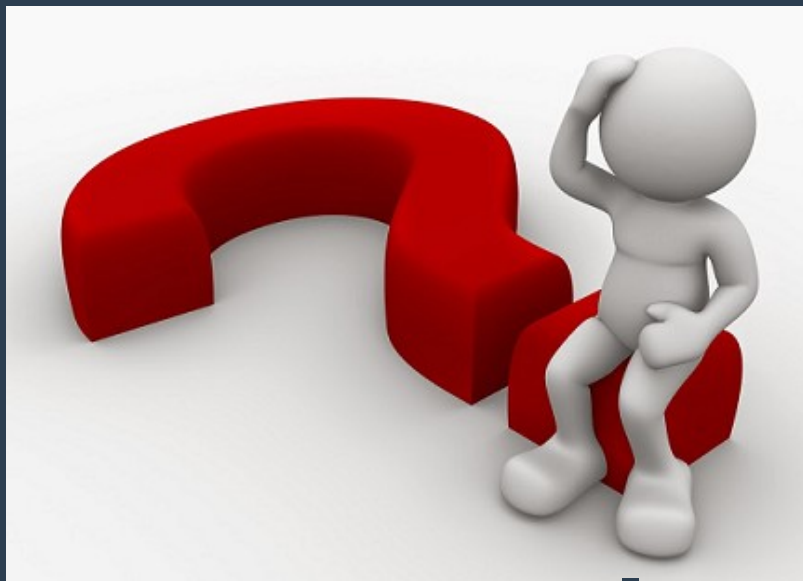




PSIHODRAMA I MOGUĆNOSTI NJEZINE PRIMJENE U SKUPNOJ NASTAVI

Sunčica Lukas, prof.



**Izazovi s kojima se
suočavamo u skupnoj
nastavi**

- Odbijanje suradnje u većoj ili manjoj mjeri
- Povučenost učenika
- Tiho pjevanje
- Ukočenost pokreta
- Slabi rezultati unatoč intelektualnim i umjetničkim predispozicijama
- Nedostatak kvalitetnog odnosa s nastavnikom



**Problemu ne možemo
uvijek prići samo s
glazbenopedagoške
strane**



PSIHOLOGIJA I ODRASTANJE DJETETA

- Dijete odrasta u obitelji
- Dijete ima svoj karakter
- Dijete se štiti od povređujućih emocija
- Nije na nama da budemo „terapeuti”, ali možemo i moramo raditi na tome da blagotvorno djelujemo na djetetove blokade i anksioznost



usamljen sam
moji pokreti čudno izgledaju
moj glas me „ne sluša”
moj trud ne polučuje rezultat koji priželjkujem

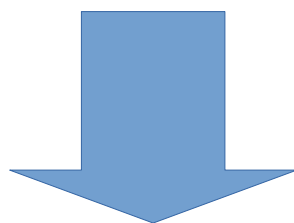


ukočen si
pjevaš pre tiho
nisi talentiran
nisi u tempu



SAMOREGULACIJA UČENJA

- Sat zborni ≠ proba
- Nastavni sat bilo koje skupne nastave uvijek je prilika za projekte koji na kreativan način mogu otkloniti učenikove anksioznosti



- PSIHODRAMSKI ELEMENTI
- KAO MOGUĆE RJEŠENJE



PSIHODRAMA

- **Terapeutska disciplina**
- **Preuzimanje tek glavnog principa: *oslobađanje od tvrdokornih obrazaca, uloga i ponašanja kroz tehnike koje omogućuju izviranje spontanosti i kreativnosti***
- **Scenskim odigravanjem, govorom tijela i pokretom sudionici proživljavaju nešto što u stvarnim situacijama nisu smjeli, mogli ili znali**
- **Prepoznaju vlastita ograničenja, vježbajući slobodno izraziti svoje misli i osjećaje kroz ponašanje**

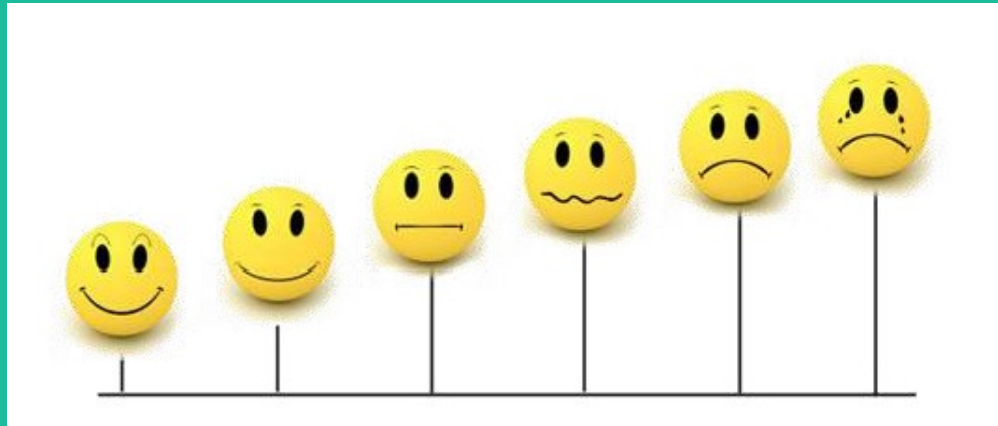


**Radionica ima
karakter igre i
improvizacije**

Učenici nisu nužno svjesni terapijskih učinaka.

**Igra pokreće u nama
ono intuitivno,
fantazijsko, kreativno**

Psiha ima moć spontano integrirati nove elemente u
otvrdnule obrasce ponašanja.



„ljestvica neugodnosti“



PROBA ZBORA

- Vježbe rastezanja, disanja i upjevavanja koje *izlaze iz zone komfora*
- Reakcije hihotanja, međusobnog pogledavanja, smijeha, odbijanja suradnje sasvim su normalne na početku
- „Ministarstvo životinja”
- „Izmišljeni jezik” / „Igra brbljanja” (primjer
- Adriano Celentano - Prisencolinensinainciusol
<https://www.youtube.com/watch?v=Y5up86JJD5s>



**Ponekad je teško
slogove sasvim
improvizirati.**

U pomoć nam mogu doći egzotični jezici.

STRANI JEZICI – FONETSKA ŠIRINA

- Ichi – ni- san ... (japanski brojevi)
- Perpato eis to dasos (grčka pjesmica)
<https://www.youtube.com/watch?v=jH1dS2a1QQQ>
- Love to eat ooples and banoonoos (a, e, i, o, u)
- Plemenske pjesme (afrički jezici, afrička narječja francuskog) – Olele moliba makasi
<https://www.youtube.com/watch?v=tNuiOqhRSU0>
- Općenito na solfeggiu ponuditi ponekad pjesme na stranim jezicima (J'ai perdu le DO, Burrito sabanero)



B. Juračić : *Salve Mater*

SALVE MATER

Blaženko JURAČIĆ

I
II

Sal - ve, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter De - i et ma - ter ve - ni - æ, ma - ter spe - i

III

Sal - ve, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, ma - ter De - i et ma - ter ve - ni - æ, ma - ter spe - i

et ma - ter gra - ti - æ, ma - ter ple - na san - ctæ læ - ti - ti - æ, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a!

et ma - ter gra - ti - æ, ma - ter ple - na san - ctæ læ - ti - ti - æ, o Ma - ri - a, o Ma - ri - a!



1. Sal - ve de - cus hu - ma - ni - ge - ne - ris, sal - ve Vir - go di - gni - or ce - te - ris, quæ vir - gi - nes
2. Sal - ve fe - lix Vir - go pu - er - pe - ra: nam qui se - det in Pa - tris dex - te - ra, Cæ - lum re - gens,
3. Te cre - a - vit Pa - ter in - ge - ni - tus, o - bum - bra - vit te U - ni - ge - ni - tus, fe - cun - da - vit
4. Te cre - a - vit De - us mi - ra - bi - lem, te re - spe - xit an - cil - lam hu - mi - lem, te quæ si - vit
5. Te be - a - tam lau - da - re cu - pi - unt om - nes iu - sti, sed non suf - fi - ci - unt, mul - tas lau - des
6. E - sto, Ma - ter, no - strum so - la - ti - um; no - strum e - sto, tu Vir - go, gau di - um, et nos tan dem



1. om nes trans - gre - de - ris, et al - ti - us de - des in su - pe - ris, o Ma - ri - a!
2. ter - ram et æ - the - ra, in - tra tu - a se clau - sit vi - sce - ra, o Ma - ri - a!
3. te San - ctus Spi - ri - tus, tu es fa - cta to - ta di - vi - ni - tus, o Ma - ri - a!
4. spon - sam a - ma - bi - lem, ti - bi nun - quam fe - cit con - si - mi - lem, o Ma - ri - a!
5. de te con - ci - pi - unt, sed in il - lis pror - sus de - fi - ci - unt, o Ma - ri - a!
6. post hoc ex si - li - um, læ - tos iun - ge cho - ris cæ - le - sti - bus, o Ma - ri - a!

8.11.2001 Roma
Biserante Funoio

PRIMJERI MOGUĆIH IGARA

- Igre upoznavanja
- Igre za bolju koheziju grupe
- Igre za poticanje kreativnosti
- Projektivne igre
- Igre za vježbanje koncentracije i pamćenja
- Rad na sensorici i osjećaju vlastitog tijela



K. BUNČIĆ Đ. IVKOVIĆ J. JANKOVIĆ A. PENAVA

Igrom

do sebe

102 igre za rad u grupi



Alinea

PRIMJERI IGARA

- Igre upoznavanja: imena u ritmu, crtanje simbola, kolaž papiri, intervju u parovima, priča o savršenom danu ili poklonu
- Senzorika: odgurivanje u krugu, masaža svojih ramena, zamišljen konopac, jastreb i pilići, lopta, balon, vreća krumpira, smijanje, igra biennala
- Projektivne igre: uloga publike, ruke, štapića, dramsko odigravanje opere



Dulji put? Kraći put?

ZAHVALJUJEM NA PAŽNJI :-)