



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Propozicije na razredbenim ispitima za preddiplomski
studij Kompozicije s teorijom muzike,
smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike

smjer	KOMPOZICIJA	TEORIJA MUZIKE	napomene
bodovi	Ocjene iz srednje škole 150 Solfeggio 100 Teorija 50 Klavir 100 Harmonija 100 Harmonija na klaviru 100 Polifonija 100 Slušni esej 50 Vlastita skladba 200 Analiza 50	Ocjene iz srednje škole 100 Solfeggio 150 Teorija 100 Klavir 100 Harmonija 100 Harmonija na klaviru 100 Polifonija 100 Slušni esej 100	zbroj svih bodova je 1000



eliminacija

- Solfeggio
- Teorija
- Harmonija
- Harmonija na klaviru



smjer

KOMPOZICIJA I TEORIJA MUZIKE

Harmonija
Pismeni ispit

Modulativni bas i sopran

- sporedni septakordi
- moldur
- sekundarne dominante
- napuljski sekstakord
- akordi s povećanom sekstom
- kromatika
- enharmonija

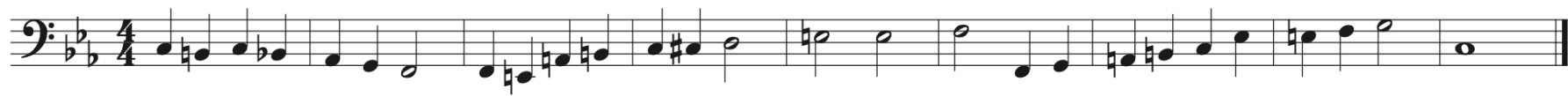
Trajanje ispita: 120 min.





smjer	KOMPOZICIJA	TEORIJA MUZIKE
Harmonija na klaviru	Sopran i modulacija <ul style="list-style-type: none"> • sporedni septakordi • moldur • sekundarne dominante • napuljski sekstakord • akordi s povećanom sekstom • kromatika • enharmonija 	Neobilježeni bas <ul style="list-style-type: none"> • sporedni septakordi • moldur • sekundarne dominante • napuljski sekstakord • akordi s povećanom sekstom • kromatika • enharmonija Dječja pjesma <ul style="list-style-type: none"> • harmonizirati u klavirskom slogu • odrediti tempo, karakter, harmonijski ritam, vrstu pratnje





Nabrala je jabuke petrovke

Na - bra - la je ja - bu - ke pet - rov - ke, sr - ce mo - je! Na li - va - di zum - bul cve - tak ze - le -

ni; ja - go - da ma - le - na, ja - go - di - ca če - le - na; poz - dra - vi - mi vMe - di - mur - ju dra - go - ga.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the remaining lines. The lyrics are: "Na - bra - la je ja - bu - ke pet - rov - ke, sr - ce mo - je! Na li - va - di zum - bul cve - tak ze - le - ni; ja - go - da ma - le - na, ja - go - di - ca če - le - na; poz - dra - vi - mi vMe - di - mur - ju dra - go - ga." The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of the first line and the end of the second line.



smjer

KOMPOZICIJA I TEORIJA MUZIKE

Polifonija
Pismeni ispit

Troglasni vokalni stavak

Jedna od sljedećih mogućnosti:

- kombinacija 2. i 3. vrste na cantus firmus
- dva floridusa na cantus firmus
- slobodni troglasni stavak

Trajanje ispita: 60 min



smjer

KOMPOZICIJA I TEORIJA MUZIKE

Slušni esej

1. Slušanje glazbenog djela

- djelo može biti bilo kojeg stilskog razdolja
- može biti u cjelini ili dio (ukoliko je riječ o većem cikličkom djelu – stavak ili broj)
- djelo može biti skladano za bilo koji sastav

2. Pismeni sastav

- napisati sve što se moglo primijetiti tijekom slušanja – stil, skladatelja, vrstu glazbenog djela, oblik, sastav, slog, skladateljske tehnike, glazbeni i izvanglazbeni sadržaj, rad s motivom, izvedba,...
- osim glazbenog znanja element ocjenjivanja je pismenost

Trajanje ispita: 60 min



smjer

KOMPOZICIJA

TEORIJA MUZIKE

Analiza

1. Pismeni dio ispita

- Analiza glazbene cjeline 4 – 8 taktova iz literature za klavir 20. stoljeća (B.Bartók, D. Milhaud, S. Prokofjev i dr.)
- dovršenje - zaokruženje zadane glazbene cjeline u pisanom obliku

2. Usmeni dio ispita

- prezentacija analize i pismenog rada na klaviru zu usmeno objašnjenje

Analiza glazbenog odlomka za klavir ili komorni sastav

- barokni dvodijelni oblak
- arija da capo
- jednostavna ili složena pjesma
- ekspozicija sonatnog oblika
- rondo



Z. Kodaly: 9 komada za klavir, br. 1

Zadani glazbeni odlomak analizirajte i zatim napišite nastavak tako da prirodno zaokružite glazbenu cjelinu.

Lento (♩ = 50)

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins in common time (C) with a piano (*pp*) dynamic. The first two measures feature a bass clef and a series of chords in the left hand, with a fermata over the second measure. The last two measures are in 5/4 time, marked *p* and *espressivo*. The second system continues with four measures, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signatures change to 3/4, 7/8, and 4/4. The third system consists of two measures in 4/4 time, with the second measure marked *pp*.



MENUETTO

Allegretto

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first two staves feature melodic lines with trills in the final measures. The bass staves provide a steady accompaniment. The system concludes with repeat signs.

The second system of the musical score continues the piece. It features four staves with dynamic markings of *f* and *cresc.* (crescendo). The top two staves have melodic lines with trills and slurs. The bass staves have a more active accompaniment. The system concludes with a *Fine* marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).



smjer

KOMPOZICIJA

Vlastita skladba

- prezentacija vlastitih skladbi usmenim objašnjenjem i izvedbom (na klaviru ili snimka)
- skladbe trebaju biti napisane čisto i pregledno
- prednost imaju skladbe u kojima se može primijetiti sklonost ka vlastitim izrazom

