



**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE  
SMJER KOMPOZICIJA**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU  
ZA KOMPOZICIJU I TEORIJSKE PREDMETE**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE  
SMJER KOMPOZICIJA**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU  
ZA KOMPOZICIJU I TEORIJSKE PREDMETE**

Osijek, ožujak 2021.

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJE S TEORIJOM MUZIKE, SMJER KOMPOZICIJA

ZAHTJEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA

**Bodovi:**

- Ocjene iz srednje škole 150
- Solfeggio 100
- Teorija 50
- Klavir 100
- Harmonija 100
- Harmonija na klaviru 100
- Polifonija 100
- Slušni esej 50
- Vlastita skladba 200
- Analiza 50

**Ispiti koji su eliminatorni**

- Solfeggio
- Teorija
- Harmonija
- Harmonija na klaviru

## Vlastita skladba

- **Prezentacija vlastitih skladbi**
  - usmenim objašnjenjem
  - izvedbom (na klaviru ili snimka)
- skladbe trebaju biti napisane čisto i pregledno
- skladbe trebaju biti zaokružene cjeline
- prednost imaju skladbe koje pokazuju tendenciju ka osobnim izrazom

## Harmonija pismena

- **Trajanje ispita: 120 min.**
- **Četveroglasna izrada zadanog neobilježenog basa i soprana**
- **Gradivo:**
  - sporedni septakordi
  - moldur
  - sekundarne dominante
  - napuljski sekstakord
  - akordi s povećanom sekstom
  - kromatika
  - enharmonija

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Odsjek za instrumentalne studije  
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije  
za studij Kompozicije s teorijom muzike

The image displays six staves of musical notation. The first two staves are soprano and alto parts in 4/4 time, both in G major. The last four staves are bass parts in 3/4, 3/4, 3/4, and 4/4 time, with keys of G major, F major, G major, and G major respectively. The notation includes various chords and melodic lines, some with accidentals and ties.

## Harmonija na klaviru

- **Četveroglasna izrada zadanog soprana i modulacije**
- **Gradivo:**
  - sporedni septakordi
  - moldur
  - sekundarne dominante
  - napuljski sekstakord
  - akordi s povećanom sekstom
  - kromatika
  - enharmonija

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Odsjek za instrumentalne studije  
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije na klaviru  
za studij Kompozicije s teorijom muzike



## Polifonija

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Troglasni vokalni stavak**
- **Gradivo:**
  - kombinacija 2. i 3. vrste na cantus firmus
  - dva floridusa na cantus firmus
  - slobodni troglasni stavak

## Analiza

- **Trajanje pismenog dijela ispita: maks. 45 min.**
- **Pismeni dio:**
  - Analiza glazbene cjeline 4 – 8 taktova iz literature za klavir 20. stoljeća (B. Bartók, D. Milhaud, S. Prokofjev i dr.)
  - dovršenje - zaokruženje zadane glazbene cjeline u pisanom obliku
- **Usmeni dio:**
  - prezentacija analize i pismenog rada na klaviru uz usmeno objašnjenje

(Z. Kodaly: 9 komada za klavir, br. 1)

Zadani glazbeni odlomak analizirajte i zatim napišite nastavak tako da prirodno zaokružite glazbenu cjelinu.

**Lento** (♩ = 50)

The musical score is presented in three systems. The first system is in 4/4 time, starting with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of Lento (♩ = 50). The second system continues in 4/4 time, featuring a piano (p) dynamic and an 'espressivo' marking. The third system is in 4/4 time and ends with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## Slušni esej

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Slušanje glazbenog djela**
  - djelo može biti bilo kojeg stilskog razdolja
  - djelo može biti u cjelini ili dio (ukoliko je riječ o većem cikličkom djelu – stavak ili broj)
  - djelo može biti skladano za bilo koji sastav
- **Pismeni sastav**
  - napisati sve što se moglo primijetiti tijekom slušanja – stil, skladatelja, vrstu glazbenog djela, oblik, sastav, slog, skladateljske tehnike, glazbeni i izvanglazbeni sadržaj, rad s motivom, izvedba,...
  - osim glazbenog znanja element ocjenjivanja je pismenost

## Solfeggio - usmeni

- **Pjevanje s lista**

- meloritamski primjer iz glazbene literature od razdoblja romantizma nadalje

Slobodan je odabir izvedbe primjera bilo neutralnim slogovima, abecedom ili solmizacijom.

- **Ritamski primjer**

- Izvedba ritamskog primjera s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminkovskoj mjeri.

Slobodan odabir načina izvedbe: kucanje ili izgovaranje ritma neutralnim ili ritamskim slogovima.

## Solfeggio - diktati

- **Jednoglasni diktat - niz tonova**

- Diktat se sastoji od 12 tonova jednakih trajanja koji se bilježe u violinskom i basovskom ključu u rasponu od C-c3. Mogući intervalski odnos tonova je u rasponu od sekunde do decime.

- **Zapis intervala**

- Na zadani niz od 6 tonova notama bilježe se intervali. Intervali se sviraju harmonijski te ih i kao take treba zapisati.

Mogući intervali su od sekunde do kvintdecime.

- **Zapis akorada**

- Na zadani niz od 8 tonova notama bilježe se akordi. Akordi se sviraju harmonijski te ih i kao take treba zapisati.

Mogući akordi su trozvuci (durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati) i četverozvuci (D7 i obrati te sporedni septakordi u temeljnom obliku).

- **Jednoglasni meloritamski diktat**

- Modulativni primjer iz glazbene literature s alteracijama i neakordičkim tonovima iz razdoblja glazbenog baroka, klasicizma ili romantizma.

- **Dvoglasni diktat**

- Polifoni primjer iz razdoblja baroka.

- **Troglasni diktat**

- Primjer homofonog sloga s neakordičkim tonovima te mogućom kromatikom i alteracijama.

- **Ritamski diktat**

- Primjer s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminkoj mjeri u trajanju od 6 taktova.



## **Upute za izvedbu diktata za sve smjerove koji se polažu na Odsjeku za instrumentalne studije**

### **Jednoglasi diktat - niz tonova**

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta. Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja. Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

### **Zapis intervala i akorada**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

### **Jednoglasi meloritamski diktat // Dvoglasni diktat // Troglasni diktat**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu. Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadenca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer. Nakon toga primjer se svira po frazama (ovsino o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu frazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.

### **Ritamski diktat**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta. Kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti.

- **trajanje ispita: 60 min.**
- **gradivo**
  - Pismeni ispit iz glazbene teorije sadrži kompletno gradivo srednje glazbene škole, zaključno s gradivom 4. srednjeg propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.
  - notiranje tonova u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
  - potpisivanje notnih imena u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
  - predznaci tonaliteta u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu
  - dijatonske durske i molske ljestvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
  - kromatske ljestvice
  - modusi s označenom reperkusom, n. f., karakterističnim intervalom, tetrakordima i polustepenima
  - tetrakordi na zadani ton
  - intervali uzlano i silazno do intervala kvintdecime u violinskom i basovom ključu
  - obrati intervala
  - mnogostranost intervala
  - rješenja disonantnih intervala
  - enharmonijska promjena i zamjena intervala
  - mnogostranost kvintakorda
  - mnogostranost septakorda
  - trozvuci i četverozvuci na zadani ton
  - oznake
  - teorijsko pitanje (npr. podjela intervala; nabrojati intervale po veličini; nabrojati intervale po vrsti: podjela intervala po zvučnosti; nabrojati disonantne intervale; razlika između kromatskog i dijatonskog polustepena; mol-dur ljestvica...)
  - dopuniti taktove pazama
  - dopuniti taktove notama

Teorija glazbe  
(kompozicija i teorija muzike)

Razredbeni ispit - ljetni rok 2020.

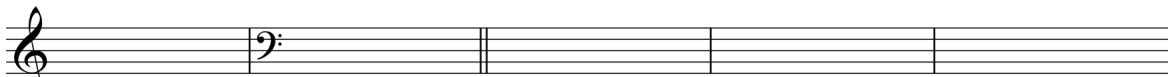
Bodovi:

/100

Šifra kandidata:

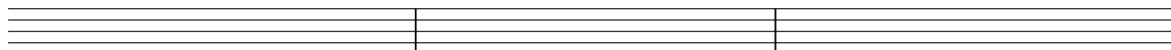
1. Napiši tonove!

2. U sporan, alt i tenor ključu napiši tonove e1 i gis



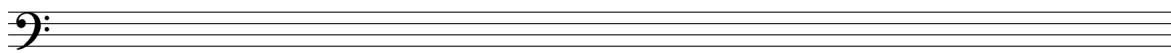
es4 disis2 H1 fes

3. Napiši predznake E-dura u alt, tenor i bas ključu.

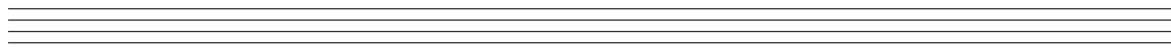


4. Napiši zadane ljestvice sa svim elementima.

a) dijatonski harmonijski f-mol (označiti - polustepene, tetrakorde, nazive tetrakorda, glavne stupnjeve)



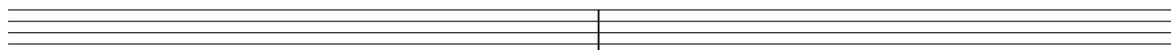
b) kromatsku H-dur ljestvicu (melodijski oblik)



5. Napiši zadane tetrakorde te označi polustepene, nazive tetrakorda i navedi u kojim tonalitetima se nalaze.

a) molski tetrakord na tonu h

b) prirodni tetrakord na tonu fis



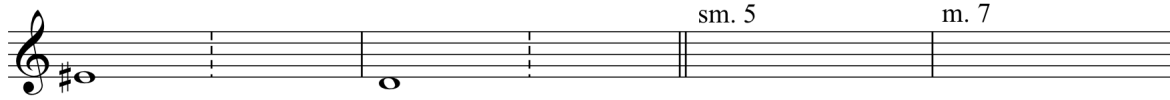
6. Napiši zadane intervale.



↑ sm. 4    ↓ m. 6    ↑ v. 7    ↓ v. 9    ↑ č. 5    ↓ v. 3

7. Napiši zadane intervale i njihov obrat.

8. Napiši zadane intervale u zadanom tonalitetu i potpiši stupanj!



m. 3    \_\_\_\_\_    pov. 2    \_\_\_\_\_    e-mol: (melodijski)    As-dur:

2

9. Riješi intervale!

10. Napiši enharmonijsku zamjenu i promjenu intervala i napiši vrstu i veličinu intervala!

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord of Bb2 and D3. The second measure has a whole note chord of Bb2 and D3. The third measure has a whole note chord of C#3 and E3. The fourth measure has a whole note chord of C#3 and E3. Above the staff, the letters 'Z' and 'P' are written above the third and fourth measures respectively.

11. Napiši kvintakorde na zadani ton i njihovu mnogostranost:

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures, each with a single whole note. Above the staff, the following chords are written: D 5/3, M 5/3, Sm 5/3, and Pov 5/3.

Dur: \_\_\_\_\_

Prir. mol: \_\_\_\_\_

Harm. mol: \_\_\_\_\_

Mel. mol: \_\_\_\_\_

12. Napiši zadane akorde!

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains six measures, each with a single whole note. Above the staff, the following chords are written: M 6/4, MD 2, VM 6/5, Sm 6, MSm 6/5, and D 6/4.

13. Napiši četverozvuke i zadanu mnogostranost

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains seven measures, each with a single whole note. Above the staff, the following chords are written: VD7, MD7, MM7, VM7, MSm7, Sm7, and Pov7. The staff ends with a 3/4 time signature.

Dur: \_\_\_\_\_

Harm. mol: \_\_\_\_\_

14. Podjela intervala po zvučnosti.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Oznake.

*Allegro non troppo* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.

*sf* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.

*Tenuto* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.

16. Dopuni notama!

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures. The first measure has a 3/4 time signature and a quarter note on G4. The second measure has a common time signature and a quarter note on G4. The third measure has a 5/8 time signature and a quarter note on G4. The fourth measure has a 3/16 time signature and a quarter note on G4.

17. Dopuni pauzama!

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains three measures. The first measure has a 3/16 time signature and a quarter rest. The second measure has a 6/8 time signature and a quarter rest. The third measure has a 4/2 time signature and a quarter rest.