



UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU •
ZAGREBAČKA 3 •
21000 SPLIT • tel 348 622 • fax 344 043 • office@umas.hr

ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST DODATNE PROVJERE ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI

GLAZBENA PEDAGOGIJA

Pravo natjecanja za upis u I. godinu sveučilišnog preddiplomskog studija Glazbene pedagogije imaju kandidati/kandidatkinje koji zadovoljavaju kriterije za upis prema Općim uvjetima Natječaja kojeg raspisuje Sveučilište u Splitu. Na studij će se upisati kandidati i kandidatkinje koji postignu najbolji uspjeh u postupku prijave i rangiranja uz poštivanje razredbenog praga te kvota propisanih Općim uvjetima Natječaja.

Dodatne provjere sastoje se od sljedećih elemenata:

TEORIJA

- Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice. Harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.
- Melodijski intervali - uzlazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i molu.
- Septakordi na svim stupnjevima dura i mola i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

DIKTAT

- Jednoglasi diktat: primjer u stilu baroka i bečke klasike.
- Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa.
- Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu.

HARMONIJA - PISMENO

- Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakordi i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija soprana.

Praktični ispit sastoji se od sljedećih elemenata:

SOLFEGGIO

Pjevanje s lista melodijsko-ritamskog primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

HARMONIJA NA GLASOVIRU

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog (neobilježenog) basa - bez pripreve.

KLAVIR

Jedna etida - J. B. Cramer: I (osim br. 8) ili II svezak, C. Czerny: op. 299 (osim br. 1, 2, 4) ili teža od ovih.

J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba.

Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena.

Program nije nužno izvoditi napamet.

BODOVANJE

Bodovi za uspjeh u srednjoj školi računaju se na temelju prosjeka ocjena od 1. do 4. razreda pomnožen sa dva (maksimalno 10 bodova).

Razredbeni prag na pismenom i praktičnom ispitu iznosi 55 bodova.

Eliminacijski faktor je Solfeggio - Diktat.

	maksimalan broj bodova
Diktat	15
Solfeggio (pjevanje)	15
Klavir	20
Teorija	15
Harmonija	15
Harmonija na klaviru	10
UKUPNO:	90

Odsjek za Glazbenu pedagogiju

Ogledni primjeri i pojašnjenja prijamnog ispita

1. Solfeggio

a) Pismeni dio (ukupno 15 bodova)

Pismeni dio solfeggia ima 3 zadatka, a u nastavku je opisano što se u svakom zadatku očekuje. Pismeni dio je i eliminacijski u cjelokupnom razradbenom ispitu te je potrebno skupiti 8 od 15 bodova za daljnji nastavak ispita.

Bodovanje:

Jednolasni diktat	} 15 bodova
Dvoglasni diktat	
Niz akorda	

Bodovanje, naravno, ne može biti u potpunosti egzaktno. Uobičajeno je, primjerice, oduzeti pola boda u zadacima u kojima su pogrešna npr. dva akorda. Također, više se boduje zadatak u kojemu je napisana kadenca (kraj zadatka), nego zadatak u kojemu je kandidat došao do pola i sl. U dvoglasnom diktatu se provjerava kako se kandidat snalazi u višeglasju, stoga ukoliko kandidat zapiše samo jednu dionicu ostvareni broj bodova bit će 0.

Ogledni primjerci diktata:

1. Jednolasni diktat



2. Dvoglasni diktat



3. Akordi na jednom tonu: deset akorda od zadanog tona (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati). Važno je da su akordi točno izgrađeni u crtovlju!



b) Usmeni dio (ukupno 15 bodova)

Nakon što su diktati pregledani, kandidati koji nisu zadovoljili eliminacijski dio bit će o tome obaviješteni, dok preostali kandidati nastavljaju prijamni ispit. Slijedi usmeni dio ispita iz solfeggia, kojim se ispituje *prima vista* pjevanje. Prije pjevanja svaki kandidat ima nekoliko minuta pripreme. Primjer sadržava iste zahtjeve kao i jednoglasni diktat, a pjevati se može solmizacijom (relativnom, apsolutnom), abecedom, neutralnim slogom...



2. Harmonija

a) Pismeni dio (ukupno 15 bodova)

- Četveroglasna harmonizacija zadanoga obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana.

Vrijeme trajanja ispita je 90 minuta!

Ogledni primjeri s predloženim rješenjem

1) Četveroglasna harmonizacija obilježenog basa

6 5 6[#]₄ 6 6 4 3 7[#] 6[#]₄ 3 6 8[#]₆ 7[#] 5 6 6 6 6 5 8[#]₆ 4 7[#] 5

2) Četveroglasna harmonizacija soprana

Nije obvezno pisanje šifri prilikom rješavanja zadatka!

Ogledni primjeri bez rješenja

1) Sopran

2) Obilježeni bas

6 #6 6 6 # #4 6 5 6 7 5 6 # #5 6 #6 8 8 7 5 6 5 7 6 5 #

Svo potrebno gradivo za svladavanje zahtjeva prijamnog ispita iz Harmonije sadržano je u knjizi: Natko Devčić, *Harmonija*, Školska knjiga, 2010. godina.

b) Harmonija na glasoviru (ukupno 10 bodova)

- Izvedba četveroglasne harmonizacije neobilježenog basa – vrijeme pripreme: 5-10 minuta, bez korištenja klavira!

Ogledni primjer s predloženim rješenjem

Ogledni primjer bez rješenja

3. Teorija (ukupno 15 bodova)

Pismeni ispit iz teorije traje 45 minuta te obuhvaća:

- Tonski sustav (oktave).
- Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice te prirodne, harmonijske i melodijske molske ljestvice.
- Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.
- Melodijski intervali – ulazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

4. Klavir (ukupno 20 bodova)

1. J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba
2. Jedna etida – J. B. Cramer: I. (osim br. 8) ili II. svezak, C. Czerny: op. 299 (osim br. 1, 2, 4) ili etida teža od predloženih
3. Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena

Program nije nužno izvoditi napamet!

Priredili:

Jelena Lučev,

Dino Gluić.