



**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KLAVIR**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ ŽIČANI INSTRUMETNI,  
SMJER GITARA I TAMBURE**

**ZAHTEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA  
ZA SOLFEGGIO I GLAZBENU TEORIJU**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KLAVIR**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ ŽIČANI INSTRUMENTI  
- SMJER GITARA I SMJER TAMBURE**

**ZAHTEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA  
ZA SOLFEGGIO I GLAZBENU TEORIJU**

Osijek, ožujak 2021.

## **PREDDIPLOMSKI STUDIJ KLAVIR**

### **PREDDIPLOMSKI STUDIJ ŽIČANI INSTRUMENTI - SMJER GITARA I SMJER TAMBURE**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA ZA SOLFEGGIO I GLAZBENU TEORIJU**

#### **Bodovi:**

##### **Preddiplomski studij žičani instrumenti**

- Pismeni ispit i diktat 150
- Usmeni ispit - pjevanje 50

##### **Preddiplomski studij klavir**

- Diktat 50
- Solfeggio 50
- Teorija glazbe 100

## SOLFEGGIO

### Solfeggio - usmeni

- **Pjevanje s lista**

- meloritamski primjer iz glazbene literature razdoblja baroka, klasicizma ili ranog romantizma s mogućim alteracijama, kromatikom, modulacijama...

Slobodan je odabir izvedbe primjera bilo neutralnim slogovima, abecedom ili solmizacijom.

- **Ritamski primjer**

- Izvedba ritamskog primjera s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminskoj mjeri.

Slobodan odabir načina izvedbe: kucanje ili izgovaranje ritma – neutralnim ili ritamskim slogovima.

### Solfeggio - diktati

- **Jednoglasni diktat - niz tonova**

- Diktat se sastoji od 12 tonova jednakih trajanja koji se bilježe u violinskom ključu u rasponu od f -c3. Mogući intervalski odnos tonova je u rasponu od sekunde do oktave.

- **Zapis intervala**

- Na zadani niz od 6 tonova notama blježe se intervali. Intervali se sviraju harmonički te ih i kao take treba zapisati.  
Mogući intervali su od sekunde do oktave.

- **Zapis akorada**

- Na zadani niz od 8 tonova notama blježe se akordi. Akordi se sviraju harmonički te ih i kao take treba zapisati.  
Mogući akordi su trozvuci (durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati) i četverozvuci (D7 i obrati).

- **Jednoglasni meloritamski diktat**

- Nemodulativni primjer iz glazbene literature s alteracijama i neakordičkim tonovima iz klasicizma ili romatizma.

- **Dvoglasni diktat**

- Homofoni primjer s neakordičkim tonovima i mogućom kromatikom i alteracijama.

- **Ritamski diktat**

- Primjer s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminskoj mjeri u trajanju od 6 taktova.

## **Upute za izvedbu diktata za sve smjerove koji se polažu na Odsjeku za instrumentalne studije.**

### **Jednoglasni diktat - niz tonova**

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta. Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja. Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

### **Zapis intervala i akorada**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

### **Jednoglasni meloritamski diktat // Dvoglasni diktat // Troglasni diktat**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu. Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadanca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer. Nakon toga primjer se svira po frazama (ovisno o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu fazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.

### **Ritamski diktat**

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta. Kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti.

## GLAZBENA TEORIJA

- **trajanje ispita: 45 min.**
- **gradivo**
  - Pismeni ispit iz glazbene teorije gdje se provjerava elementarno znanje teorije glazbe
  - notiranje tonova u violinskom i basovom ključu (od subkontra do pете oktave)
  - potpisivanje notnih imena u violinskom i basovom ključ (od subkontra do pете oktave)
  - predznaci tonaliteta u violinskom i basovom ključu
  - dijatonske durske i molske ljesvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
  - kromatske ljestvice
  - tetrakordi na zadani ton
  - intervali uzlano i silazno do intervala decime u violinskom i basovom ključu
  - obrati intervala
  - mnogostranost intervala
  - rješenja disonatnih intervala
  - mnogostranost kvintakorda
  - trozvuci i četverozvuci na zadani ton
  - oznake
  - dopuniti taktove pauzama
  - dopuniti taktove notama

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Odsjek za instrumentalne studije

## Ogledni primjer za razredbeni ispit iz Teorije glazbe za studijske smjerove Klavir, Gitara i Tambure

## 1. Napiši tonove!

2. Potpiši notna imena.

A musical staff consisting of six measures. The first measure has a treble clef (G-clef) and no key signature. The second measure has a bass clef (F-clef) and no key signature. The third measure has a bass clef and a sharp sign above the staff, indicating one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a double sharp sign above the staff, indicating two sharps (F# and C#). The fifth measure has a bass clef and a double bar line with repeat dots above it, indicating a repeat of the previous section. The sixth measure has a bass clef and a flat sign below the staff, indicating one flat (B-flat).

### 3. Napiši predznače

a) fis-mol                  b) As-dur

c) H-dur

### 3. Odredi tonalitete!

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef.

4. Napiši zadane ljestvice sa svim elementima.

4. Napiši zadane jevične sa svim elementima:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A bass clef symbol is positioned at the left end of the staff.

b) kromatsku F-dur ljestvicu (melodijski oblik)

.....

c) frigijski modus na tonu g (autentični oblik)

\_\_\_\_\_

5. Napiši zadane tetrakorde te označi polustepene, nazine tetrakorda i navedi u kojim tonalitetima se nalaze.



\_\_\_\_\_

6. Napiši zadane intervale.

↑ č. 4      ↓ m. 7      ↑ pov. 2      ↓ v. 3      ↑ m. 9      ↓ v. 6

7. Napiši zadane intervale i njihov obrat.

8. Napiši zadane intervale u zadanom tonalitetu i potpiši stupanj!

The musical score consists of a single staff in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal line continues with quarter notes and eighth notes, separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the staff: 'č. 5' under the first measure, 'm. 3' under the second, 'v. 7' above the third, '(prirodnji)' under the fourth, and 'sm. 5' above the fifth. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

2

9. Riješi intervale!

A musical staff in G clef. The first interval consists of a note on the 4th line and an open circle on the 5th line. The second interval consists of a note on the 3rd line and an open circle on the 4th line.

10. Napiši kvintakorde na zadani ton i njihovu mnogostranost:

A musical staff in G clef. It shows five inversions of a C major chord (C, E, G) in a sequence of fourths: C (root), G (fifth), E (root), B (fifth), and F# (root).

Dur:

Prir. mol:

Harm. mol:

Mel. mol:

11. Napiši zadane trozvuke!

A musical staff in G clef. Below the staff, seven notes are labeled with their corresponding three-measure trozvukes: M 6, D 6/4, M 6/4, Sm 6, Pov 5/3, D 6, and Sm 6/4.

12. Napiši zadane četverozvuke na zadani ton.

A musical staff in G clef. Below the staff, seven chords are labeled with their corresponding four-measure chords: MM4/3, VD7, Pov6/5, Sm2, MSm4/3, VM7, and D4/3.

13. Oznake.

*Doloroso* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.*sf* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.*Moderato* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.*poco a poco accel.* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.*Rubato* je oznaka za \_\_\_\_\_, a znači \_\_\_\_\_.

14. Dopuni taktove notama!

A musical staff in common time (C). The first measure has a single note. The second measure has a note followed by a bar line. The third measure has a note followed by a bar line. The fourth measure has a note followed by a bar line.

15. Dopuni taktove pauzama!

A musical staff in common time (C). The first measure has a note followed by a bar line. The second measure has a note followed by a bar line. The third measure has a note followed by a bar line.