

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE

SMJER TEORIJA MUZIKE

ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU

ZA TEORIJSKE PREDMETE

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE
SMJER TEORIJA MUZIKE**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU
ZA TEORIJSKE PREDMETE**

Osijek, ožujak 2021.

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJE S TEORIJOM MUZIKE, SMJER TEORIJA MUZIKE

ZAHTJEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA

Bodovi:

- Ocjene iz srednje škole 100
- Solfeggio 150
- Teorija 100
- Klavir 100
- Harmonija 100
- Harmonija na klaviru 100
- Polifonija 100
- Slušni esej 100
- Analiza 150

Ispiti koji su eliminatori

- Solfeggio
- Teorija
- Harmonija
- Harmonija na klaviru

Harmonija pismena

- **Trajanje ispita: 120 min.**
- **Četveroglasna izrada zadanog neobilježenog basa i soprana**
- **Gradivo:**
 - sporedni septakordi
 - moldur
 - sekundarne dominante
 - napuljski sekstakord
 - akordi s povećanom sekstom
 - kromatika
 - enharmonija

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije
za studij Kompozicije s teorijom muzike

The page contains five musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically. The first four staves begin with a treble clef, while the fifth staff begins with a bass clef. The first three staves are in 4/4 time, the fourth in 3/4 time, and the fifth in 2/4 time. The music is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes, with various accidentals such as flats and sharps. The first three staves feature melodic lines with some slurs and grace notes. The fourth staff shows a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes with a single sustained note on the second line of the bass staff.

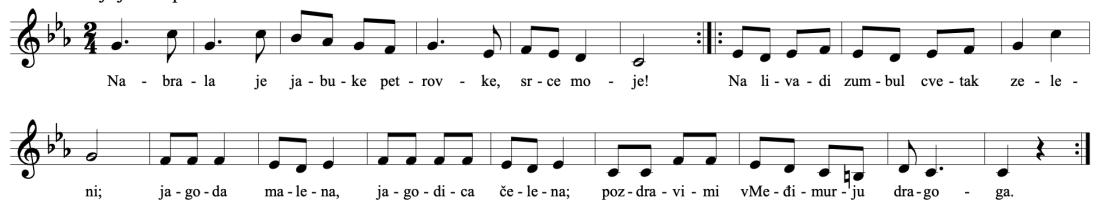
Harmonija na klaviru

- **Četveroglasna izrada zadanog neobilježenog basa**
- **Gradivo:**
 - sporedni septakordi
 - moldur
 - sekundarne dominante
 - napuljski sekstakord
 - akordi s povećanom sekstom
 - kromatika
 - enharmonija
- **Harmonizacija dječje pjesme**
 - klavirski slog
 - odrediti tempo, vrstu pratnje, karakter, harmonijski ritam

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije na klaviru
za studij Kompozicije s teorijom muzike



Nabrala je jabuke petrovke



Na - bra - la je ja - bu - ke pet - rov - ke, sr - ce mo - je! Na li - va - di zum - bul cve - tak ze - le -
ni; ja - go - da ma - le - na, ja - go - di - ca če - le - na; poz - dra - vi - mi vMe - di - mur - ju dra - go - ga.

Polifonija

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Troglasni vokalni stavak**
- **Gradivo:**
 - kombinacija 2. i 3. vrste na cantus firmus
 - dva floridusa na cantus firmus
 - slobodni troglasni stavak

Analiza

- **Usmena analiza glazbenog odlomka**
 - djelo koje se analizira može biti skladano za klavir ili za komorni sastav
- **Gradivo:**
 - barokni dvodijelni oblik
 - arija da capo
 - jednostavna ili složena pjesma
 - ekspozicija sonatnog oblika
 - rondo

MENUETTO
Allegretto

Fine

Slušni esej

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Slušanje glazbenog djela**
 - djelo može biti bilo kojeg stilskog razdolja
 - djelo može biti u cjelini ili dio (ukoliko je riječ o većem cikličkom djelu – stavak ili broj)
 - djelo može biti skladano za bilo koji sastav
- **Pismeni sastav**
 - napisati sve što se moglo primijetiti tijekom slušanja – stil, skladatelja, vrstu glazbenog djela, oblik, sastav, slog, skladateljske tehnike, glazbeni i izvangelazbeni sadržaj, rad s motivom, izvedba,...
 - osim glazbenog znanja element ocjenjivanja je pismenost

Solfeggio - usmeni

- **Pjevanje s lista**
 - meloritamski primjer iz glazbene literature razdoblja baroka, klasicizma ili ranog romantizma s naglaskom na alteracijama, kromatikom, modulacijama...
Slobodan je odabir izvedbe primjera bilo neutralnim slogovima, abecedom ili solmizacijom.
- **Ritamski primjer**
 - Izvedba ritamskog primjera s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminskoj mjeri.

Slobodan odabir načina izvedbe: kucanje ili izgovaranje ritma neutralnim ili ritamskim slogovima.

Solfeggio - diktati

- **Jednoglasni diktat - niz tonova**

- Diktat se sastoji od 12 tonova jednakih trajanja koji se bilježe u violinskom i basovskom ključu u rasponu od C-c3. Mogući intervalski odnos tonova je u rasponu od sekunde do decime.

- **Zapis intervala**

- Na zadani niz od 6 tonova notama blježe se intervali.
Mogući intervali su od sekunde do kvintdecime.

- **Zapis akorada**

- Na zadani niz od 8 tonova notama blježe se akordi. Akordi se sviraju harmonijski te ih i kao take treba zapisati.

Mogući akordi su trozvuci (durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati) i četverozvuci (D7 i obrati te sporedni septakordi u temeljnem obliku).

- **Jednoglasni meloritamski diktat**
 - Primjer iz glazbene literature s alteracijama i neakordičkim tonovima iz klasicizma ili romantizma.

Musical notation example for one-part melodic dictation. The notation is in 2/4 time, A major (F# minor). The first staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth notes. Measures are numbered 1 through 9.

- **Dvoglasni diktat**
 - Primjer vokalne polifonije iz razdoblja renesanse ili jednostavniji polifoni primjer iz razdoblja baroka.

Musical notation example for two-part vocal polyphony dictation. The notation is in common time, C major. It features two voices: a soprano part in G major and a basso part in C major. Measures are numbered 1 through 10.

- **Ritamski diktat**
 - Primjer s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminskej mjeri u trajanju od 6 taktova.

Musical notation example for rhythmic dictation. The notation is in common time, F major. It features two staves of music with various note heads and stems. Measures are numbered 1 through 10.

Upute za izvedbu diktata za sve smjerove koji se polažu na Odsjeku za instrumentalne studije.

Jednoglasni diktat - niz tonova

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta. Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja. Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

Zapis intervala i akorada

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

Jednoglasni meloritamski diktat // Dvoglasni diktat // Troglasni diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu. Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadanca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer. Nakon toga primjer se svira po frazama (ovsino o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu fazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.

Ritamski diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta. Kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti.

Glazbena teorija

- **trajanje ispita: 60 min.**
- **gradivo**
 - Pismeni ispit iz glazbene teorije sadrži kompletno gradivo srednje glazbene škole,
zaključno s gradivom 4. srednjeg propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.
 - notiranje tonova u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
 - potpisivanje notnih imena u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
 - predznaci tonaliteta u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu
 - dijatonske durske i molske ljesvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
 - kromatske ljestvice
 - modusi s označenom reperkusom, n. f., karakterističnim intervalom, tetrakordima i polustepenima
 - tetrakordi na zadani ton
 - intervali uzlano i silazno do intervala kvintdecime u violinskom i basovom ključu
 - obrati intervala
 - mnogostranost intervala
 - rješenja disonantnih intervala
 - enharmonijska promjena i zamjena intervala
 - mnogostranost kvintakorda
 - mnogostranost septakorda
 - trozvuci i četverozvuci na zadani ton
 - oznake
 - teorijsko pitanje (npr. podjela intervala; nabrojati intervale po veličini; nabrojati intervale po vrsti: podjela intervala po zvučnosti; nabrojati disonantne intervale; razlika između kromatskog i dijatonskog polustepena; mol-dur ljestvica...)
 - dopuniti taktove pauzama
 - dopuniti taktove notama

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije

Ogledni primjer za razredbeni ispit iz Teorije glazbe za studijske smjerove Kompozicija i Teorija muzike

1. Napiši tonove!

2. U sporan, alt i tenor ključu napiši tonove e1 i gis

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. On the far left is a treble clef (G-clef) above the top line. To its right is a bass clef (F-clef) below the bottom line. In the center of the staff is a double bar line with two short vertical strokes. To the right of the double bar line is a vertical bar line, followed by another vertical bar line, and finally a vertical bar line on the far right.

3. Napiši predznačke E-dura u alt, tenor i bas ključu.

A horizontal staff consisting of six solid black lines, used for writing musical notes.

4. Napiši zadane ljestvice sa svim elementima.

a) dijatonski harmonijski f-mol (označiti - polustepene, tetrakorde, nazine tetrakorda, glavne stupnjeve)

b) kromatsku H-dur ljestvicu (melodijski oblik)

c) lidijski modus na tonu d (autentični oblik)

1

5. Napiši zadane tetrakorde te označi polustepene, nazine tetrakorda i navedi u kojim tonalitetima se nalaze.

a) molski tetrakord na tonu h

b) prirodni tetrakord na tonu fis

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. A vertical bar line divides the staff into two equal halves.

6. Napiši zadane intervale.

A musical staff in bass clef (F) starts with a sharp sign on the B line. It then has an open circle (no note), followed by another sharp sign on the B line. The staff changes to treble clef (G) and continues with an open circle, followed by a sharp sign on the B line.

7. Napiši zadane intervale i njihov obrat.

8. Napiši zadane intervale u zadanom tonalitetu i potpiši stupanj!

sm. 5 m. 7

2

9. Riješi intervale!

Z P

10. Napiši enharmonijsku zamjenu i promjenu intervala
i napiši vrstu i veličinu intervala!

D 5/3

M 5/3

Sm 5/3

Pov 5/3

Dur:

Prir. mol:

Harm. mol:

Mel. mol:

12. Napiši zadane akorde!

M 6/4 MD 2 VM 6/5 Sm 6 MSm 6/5 D 6/4

13. Napiši četverozvuke i zadanu mnogostranost

VD7 MD7 MM7 VM7 MSm7 Sm7 Pov7

Dur:

Harm. mol:

14. Podjela intervala po zvučnosti.

15. Oznake.

Allegro non troppo je oznaka za _____, a znači _____.

sforzando je oznaka za _____, a znači _____.

Tenuto je oznaka za _____, a znači _____.

16. Dopuni notama!

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{16}$

17. Dopuni pauzama!

$\frac{3}{16}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$