



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE
SMJER TEORIJA MUZIKE**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU
ZA TEORIJSKE PREDMETE**

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE
SMJER TEORIJA MUZIKE**

**ZAHTJEVI NA RAZREDBENOM ISPITU
ZA TEORIJSKE PREDMETE**

Osijek, ožujak 2021.

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

PREDDIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJE S TEORIJOM MUZIKE, SMJER TEORIJA MUZIKE

ZAHTJEVI NA RAZREDBENIM ISPITIMA

Bodovi:

- Ocjene iz srednje škole 100
- Solfeggio 150
- Teorija 100
- Klavir 100
- Harmonija 100
- Harmonija na klaviru 100
- Polifonija 100
- Slušni esej 100
- Analiza 150

Ispiti koji su eliminatorni

- Solfeggio
- Teorija
- Harmonija
- Harmonija na klaviru

Harmonija pismena

- Trajanje ispita: 120 min.
- Četveroglasna izrada zadanog neobilježenog basa i soprana
- Gradivo:
 - sporedni septakordi
 - moldur
 - sekundarne dominante
 - napuljski sekstakord
 - akordi s povećanom sekstom
 - kromatika
 - enharmonija

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije
za studij Kompozicije s teorijom muzike

The image displays six staves of musical notation, organized into three pairs. The first pair (top two staves) consists of a soprano and alto part in 4/4 time, both in the key of B-flat major. The second pair (middle two staves) consists of a tenor and bass part in 3/4 time, both in the key of D major. The third pair (bottom two staves) consists of a bass part in 4/4 time, in the key of D major. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and ties.

Harmonija na klaviru

- **Četveroglasna izrada zadanog neobilježenog basa**
- **Gradivo:**
 - sporedni septakordi
 - moldur
 - sekundarne dominante
 - napuljski sekstakord
 - akordi s povećanom sekstom
 - kromatika
 - enharmonija
- **Harmonizacija dječje pjesme**
 - klavirski slog
 - odrediti tempo, vrstu pratnje, karakter, harmonijski ritam

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije
Ogledni primjeri za razredbeni ispit iz Harmonije na klaviru
za studij Kompozicije s teorijom muzike

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, illustrating different harmonic exercises.

Nabrala je jabuke petrovke

Na - bra - la je ja - bu - ke pet - rov - ke, sr - ce mo - je! Na li - va - di zum - bul cve - tak ze - le -
ni; ja - go - da ma - le - na, ja - go - di - ca če - le - na; poz - dra - vi - mi vMe - di - mur - ju dra - go - ga.

Musical notation for the song 'Nabrala je jabuke petrovke'. It consists of two staves in treble clef, 2/4 time, with lyrics written below the notes.

Polifonija

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Troglasni vokalni stavak**
- **Gradivo:**
 - kombinacija 2. i 3. vrste na cantus firmus
 - dva floridusa na cantus firmus
 - slobodni troglasni stavak

Analiza

- **Usmena analiza glazbenog odlomka**
 - djelo koje se analizira može biti skladano za klavir ili za komorni sastav
- **Gradivo:**
 - barokni dvodijelni oblik
 - arija da capo
 - jednostavna ili složena pjesma
 - ekspozicija sonatnog oblika
 - rondo

MENUETTO
Allegretto

f

f *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *Fine*

Slušni esej

- **Trajanje ispita: 60 min**
- **Slušanje glazbenog djela**
 - djelo može biti bilo kojeg stilskog razdolja
 - djelo može biti u cjelini ili dio (ukoliko je riječ o većem cikličkom djelu – stavak ili broj)
 - djelo može biti skladano za bilo koji sastav
- **Pismeni sastav**
 - napisati sve što se moglo primijetiti tijekom slušanja – stil, skladatelja, vrstu glazbenog djela, oblik, sastav, slog, skladateljske tehnike, glazbeni i izvanglazbeni sadržaj, rad s motivom, izvedba,...
 - osim glazbenog znanja element ocjenjivanja je pismenost

Solfeggio - usmeni

- **Pjevanje s lista**
 - meloritamski primjer iz glazbene literature razdoblja baroka, klasicizma ili ranog romantizma s naglaskom na alteracijama, kromatikom, modulacijama...
Slobodan je odabir izvedbe primjera bilo neutralnim slogovima, abecedom ili solmizacijom.
- **Ritamski primjer**
 - Izvedba ritamskog primjera s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminkoj mjeri.

Slobodan odabir načina izvedbe: kucanje ili izgovaranje ritma neutralnim ili ritamskim slogovima.

Solfeggio - diktati

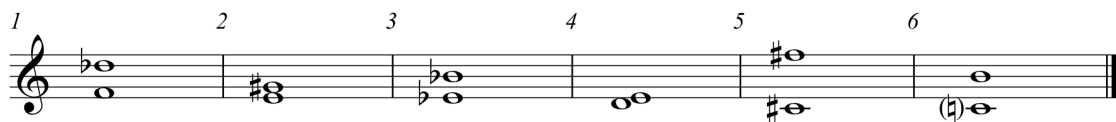
- **Jednoglasi diktat - niz tonova**

- Diktat se sastoji od 12 tonova jednakih trajanja koji se bilježe u violinskom i basovskom ključu u rasponu od C-c3. Mogući intervalski odnos tonova je u rasponu od sekunde do decime.



- **Zapis intervala**

- Na zadani niz od 6 tonova notama bilježe se intervali. Mogući intervali su od sekunde do kvintdecime.



- **Zapis akorada**

- Na zadani niz od 8 tonova notama bilježe se akordi. Akordi se sviraju harmonijski te ih i kao take treba zapisati.

Mogući akordi su trozvuci (durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati) i četverozvuci (D7 i obrati te sporedni septakordi u temeljnom obliku).



Upute za izvedbu diktata za sve smjerove koji se polažu na Odsjeku za instrumentalne studije.

Jednoglasi diktat - niz tonova

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta. Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja. Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

Zapis intervala i akorada

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

Jednoglasi meloritamski diktat // Dvoglasni diktat // Troglasni diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu. Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadenca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer. Nakon toga primjer se svira po frazama (ovsino o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu frazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.

Ritamski diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta. Kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti.

- **trajanje ispita: 60 min.**
- **gradivo**
 - Pismeni ispit iz glazbene teorije sadrži kompletno gradivo srednje glazbene škole, zaključno s gradivom 4. srednjeg propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.
 - notiranje tonova u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
 - potpisivanje notnih imena u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
 - predznaci tonaliteta u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu
 - dijatonske durske i molske ljestvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
 - kromatske ljestvice
 - modusi s označenom reperkusom, n. f., karakterističnim intervalom, tetrakordima i polustepenima
 - tetrakordi na zadani ton
 - intervali uzlano i silazno do intervala kvintdecime u violinskom i basovom ključu
 - obrati intervala
 - mnogostranost intervala
 - rješenja disonantnih intervala
 - enharmonijska promjena i zamjena intervala
 - mnogostranost kvintakorda
 - mnogostranost septakorda
 - trozvuci i četverozvuci na zadani ton
 - oznake
 - teorijsko pitanje (npr. podjela intervala; nabrojati intervale po veličini; nabrojati intervale po vrsti: podjela intervala po zvučnosti; nabrojati disonantne intervale; razlika između kromatskog i dijatonskog polustepena; mol-dur ljestvica...)
 - dopuniti taktove pazama
 - dopuniti taktove notama

2
9. Riješi intervale!

10. Napiši enharmonijsku zamjenu i promjenu intervala i napiši vrstu i veličinu intervala!

11. Napiši kvintakorde na zadani ton i njihovu mnogostranost:

Dur:

Prir. mol:

Harm. mol:

Mel. mol:

12. Napiši zadane akorde!

13. Napiši četverozvuke i zadanu mnogostranost

Dur:

Harm. mol:

14. Podjela intervala po zvučnosti.

15. Oznake.

Allegro non troppo je oznaka za _____, a znači _____.

sf je oznaka za _____, a znači _____.

Tenuto je oznaka za _____, a znači _____.

16. Dopuni notama!

17. Dopuni pauzama!