UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

Dodatne provjere znanja, vještina i sposobnosti glazbena teorija i kompozicija

http://umas.unist.hr/wp-content/uploads/2016/05/GLAZBENA-TEORIJA-KOMPOZICIJA-letak.pdf

Zadatci iz kontrapunkta:

1. Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju II. i III. vrste ili kombinaciju III. i IV. vrste.
2. Na zadani *cantus firmus* izraditi u drugi i treći glas kao diminuirane kontrapunkte V. vrste (»contrapunctus floridus«).

doc. dr. sc. Vito Balić

Split, 13. 4. 2021.

GRADIVO I LITERATURA

Svo potrebno gradivo sadržano je u klasičnom udžbeniku iz kontrapunkta:

- Knud Jeppesen, *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, Prentice-Hall, inc., Englewood Cliffs, N. J., 1939.

Prijevod udžbenika na engleskom jeziku, dostupan je na sljedećoj adresi:

- https://ia803208.us.archive.org/22/items/counterpointpoly00jepp/counterpointpoly00jepp.pdf
- (ili: https://archive.org/search.php?query=Knud%20Jeppesen)

Gradivo potrebno za prijemni: str. 59-97, 107-201.

Gradivo ovog udžbenika moguće je pronaći i u skripti Vlastimira Peričića iz 1985. godine:

- Vlastimir Peričić, *Osnovi kontrapunkta*, Skripta, Beograd 1985. (ili *Kontrapunkt*, Skripta, Beograd, 1969.)
  - Skripta iz 2003. više nema gradivo s vrstama!

Dodatna literatura:

The Study of Counterpoint From Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, translated and edited by Alfred Mann, W. W. Norton & Company, New York - London, 1971.

https://avserzhen.files.wordpress.com/2016/06/fux-jjthe-study-of-counterpoint-alfred-mann-trans.pdf

Vrhunska literatura danas:

- za način rada contrapunctus simplex (1:1) – contrapunctus diminutus (postupno uvođenje disonanci) – musica poetica

Johannes Menke: *Kontrapunkt II: Die Musik der Renaissance*, Laaber-Verlag, Laaber, 2015.

https://laaber-verlag.de/detailview?no=06032

- za način rada po vrstama uz širenje na brojne renesansne stilske kontrapunktske postupke

Peter Schubert, *Modal counterpoint, Renaissance style* (second edition), Oxford University Press, New York, 2008. ISBN 978-0-19-533194-3

- za širenje znanja o renesansnoj i srednjovjekovnoj glazbi u svim pravcima:

Elam Rotem – Early Music Sources

https://www.earlymusicsources.com/

Early Music Sources also features a youtube series:

https://www.earlymusicsources.com/youtube

Kandidati pišu dva zadatka – **troglasne kombinacije vrsta**:

Prvi zadatak može biti:

- kombinacija polovinki i četvrtinki na zadani *cantus firmus*
  (kombinacija II. i III. vrste) ili
- kombinacija četvrtinki i sinkopa na zadani *cantus firmus*
  (kombinaciju III. i IV. vrste).

Drugi zadatak je:

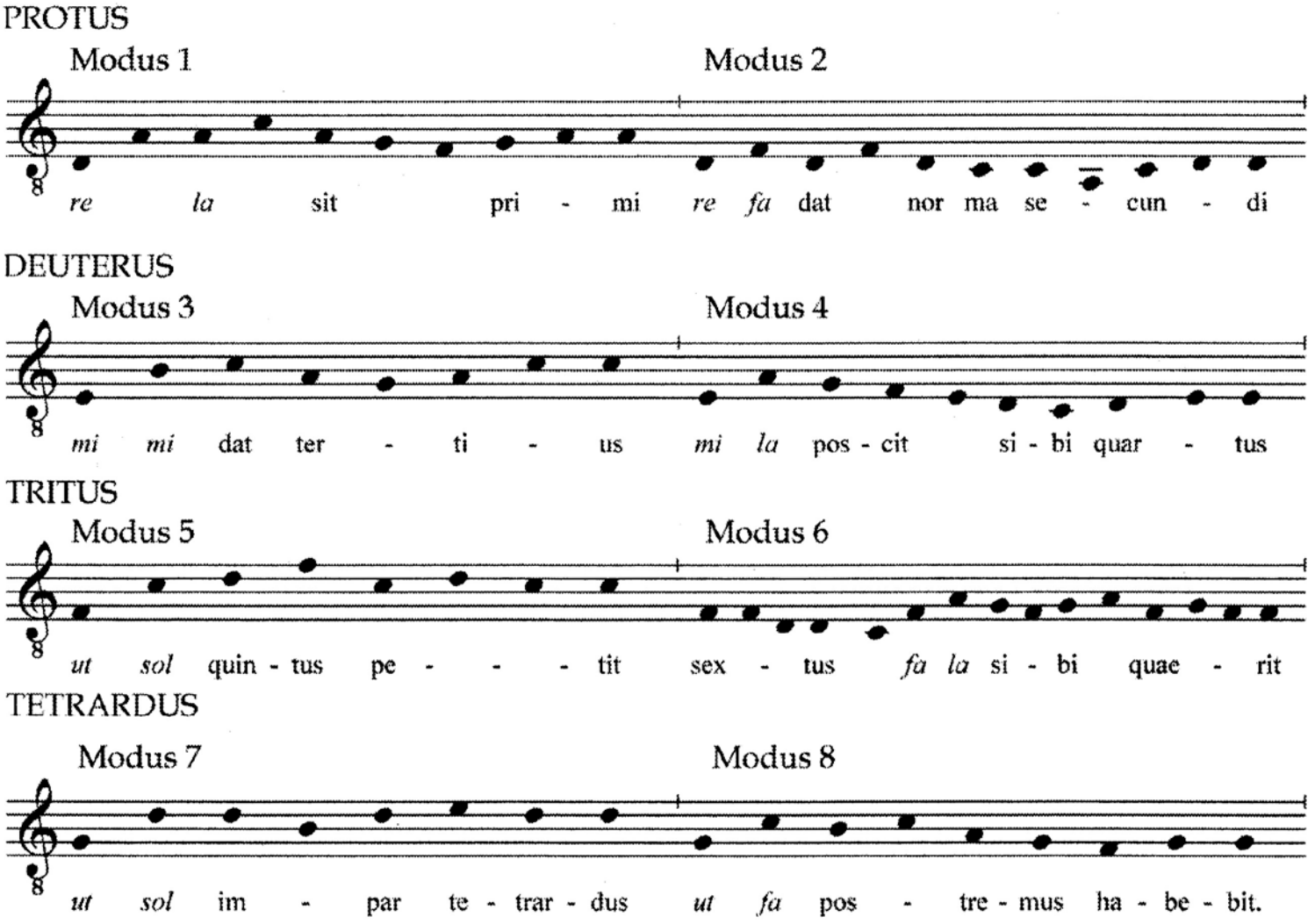
- kombinacija dvaju diminuiranih kontrapunkta na zadani *cantus firmus*
  (V. vrsta, »contrapunctus floridus«).

Crkveni načini (tonusi, modusi) i **transpozicija**

- Zadatci su u jednom od četiriju crkvenih načina, dorskom, frigijskom, lidijskom ili miksolidijskom. Svi načini mogu biti transponirani za kvartu naviše.

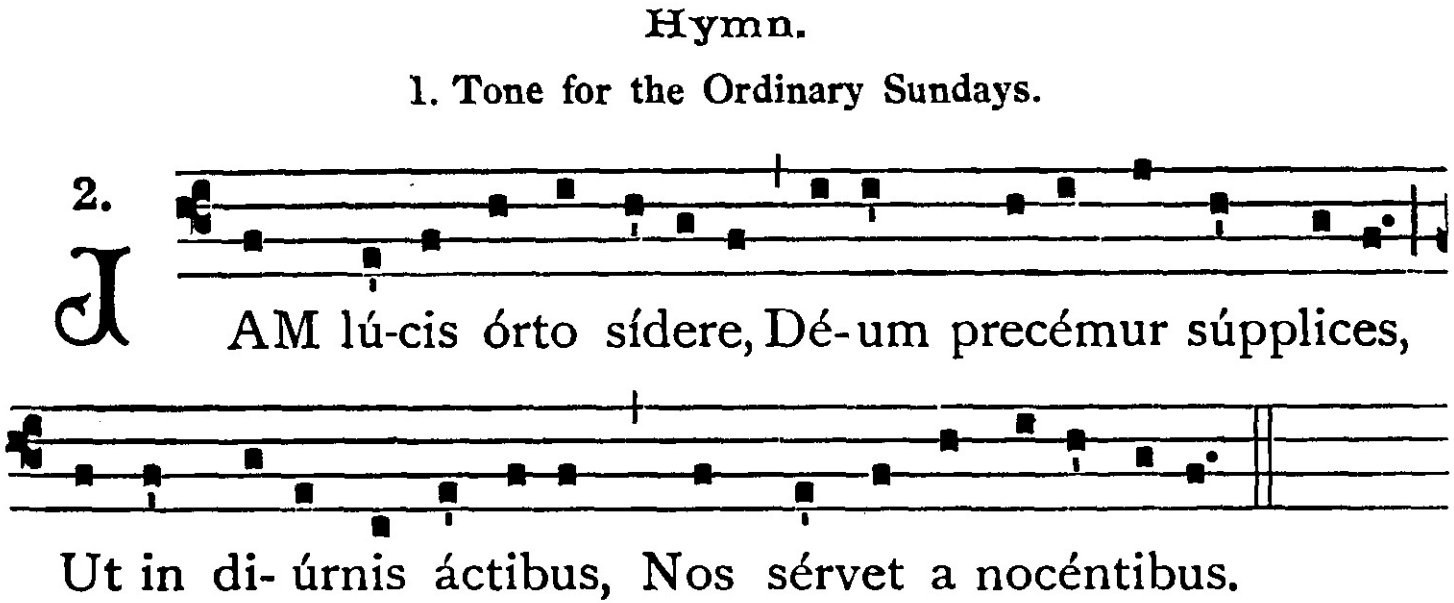
Obrasci za upamćivanje crkvenih načina/modusa:

Johannes Menke: *Kontrapunkt II: Die Musik der Renaissance*, Laaber-Verlag, Laaber, 2015., str. 37.

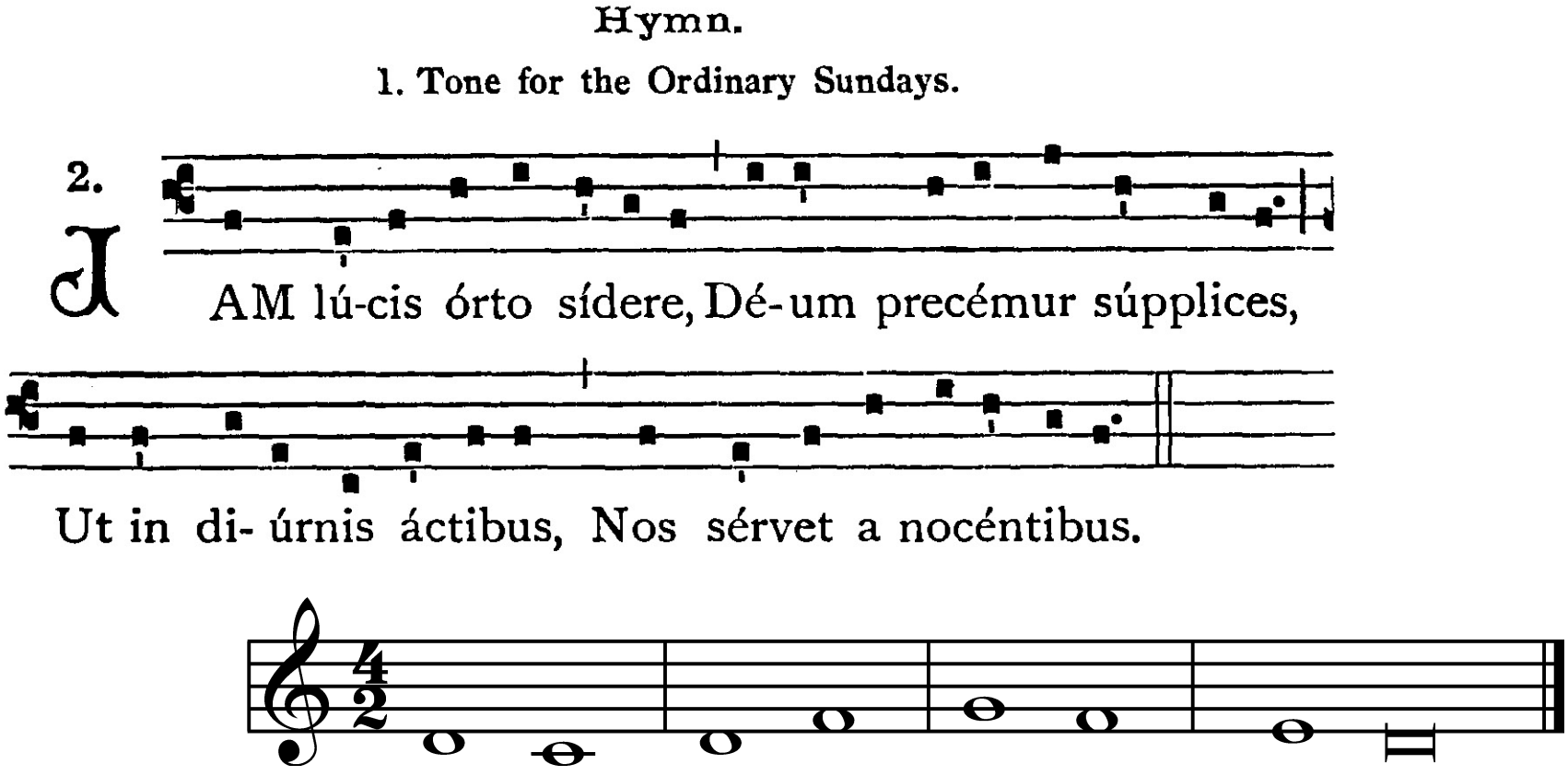


Usvajanje crkvenih načina/modusa pjevanjem primjera:

Liber usualis, , Romae – Tornaci: Desclée et Socii, 1961., str. 224.
https://archive.org/details/TheLiberUsualis1961

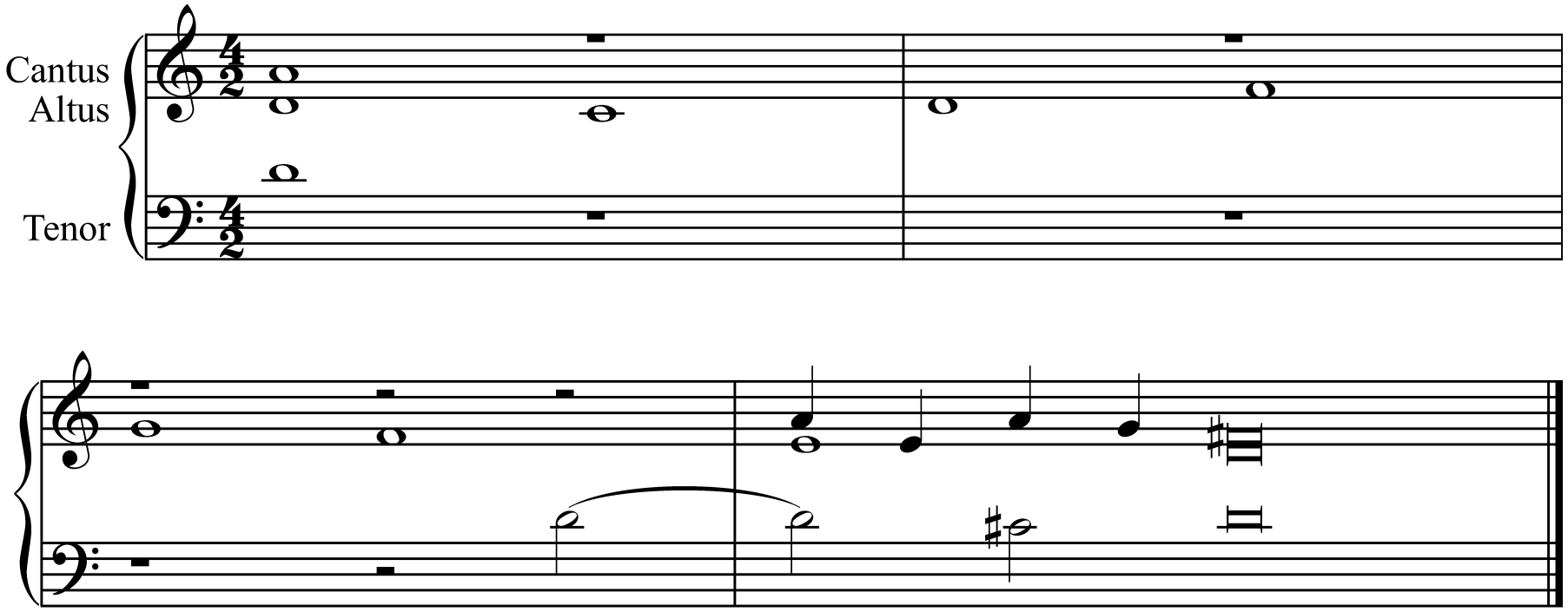


Izrada cantus firmusa iz primjera: kratki, zaokruženi fragment



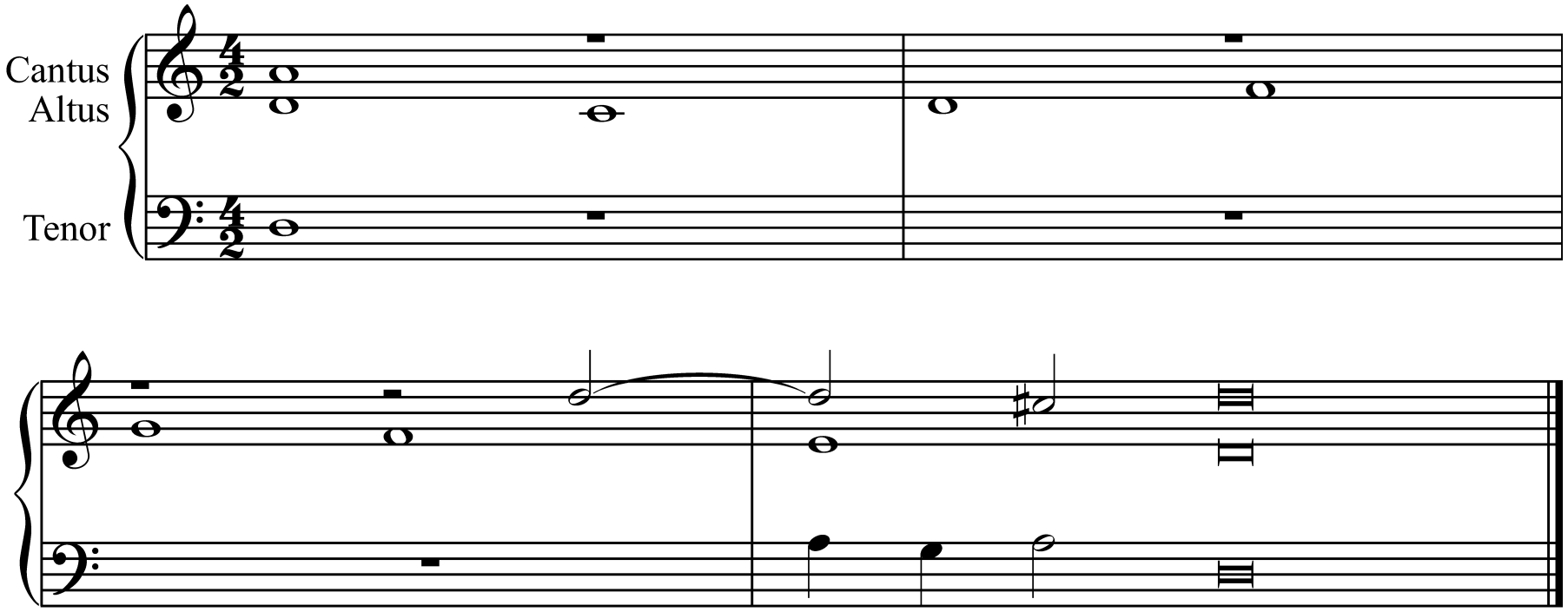
Odrediti za koje dionice se piše

Odrediti početak i kraj (svijest o registrima i rasponima)

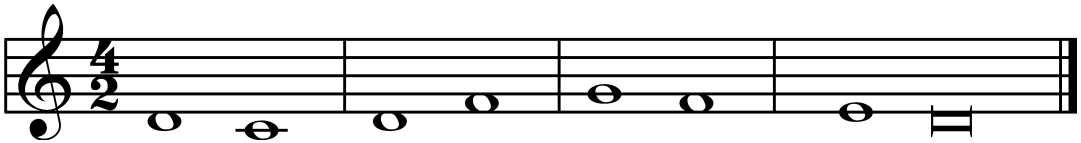


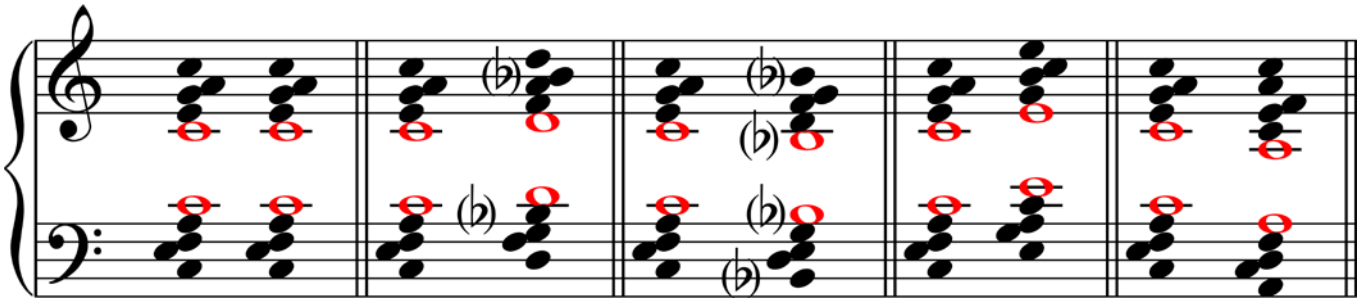
Odrediti za koje dionice se piše

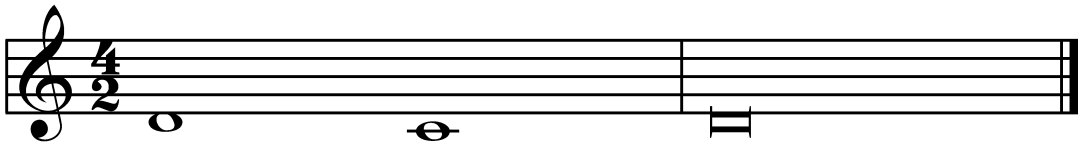
Odrediti početak i kraj (svijest o registrima i rasponima)

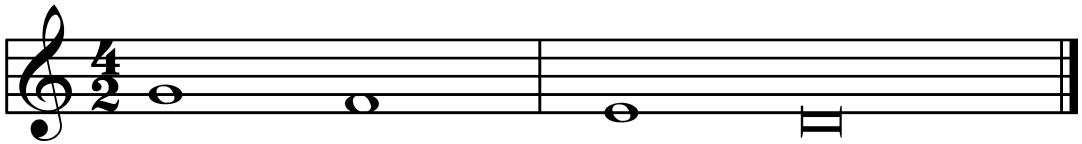


Svijest o mogućim potpunim akordima i njihovim povezivanjima

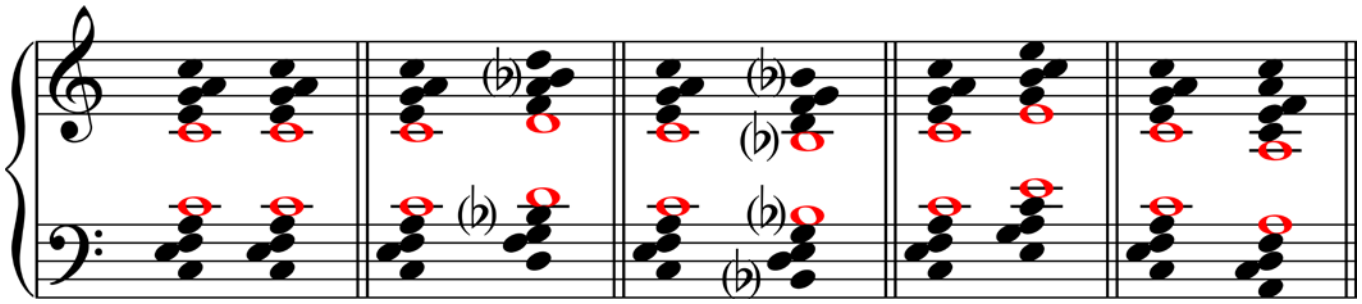


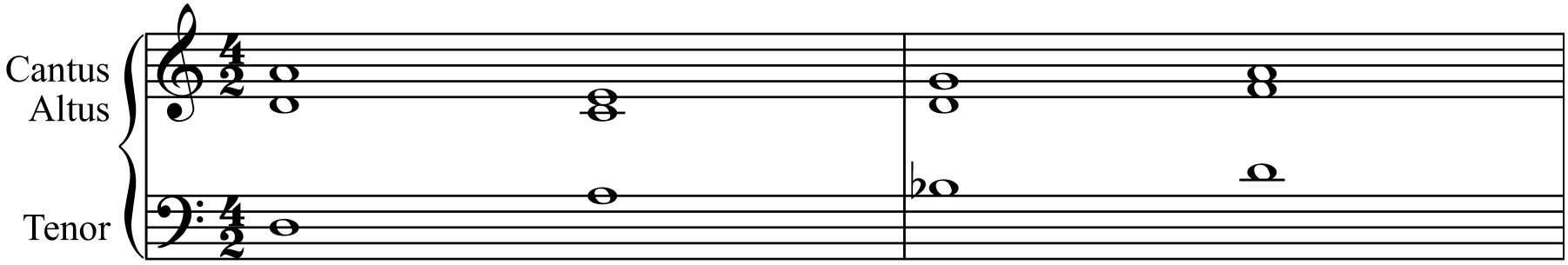


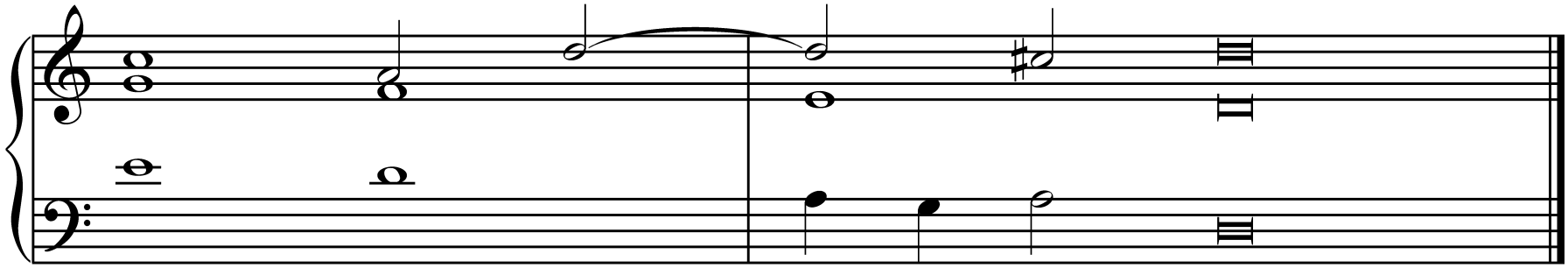




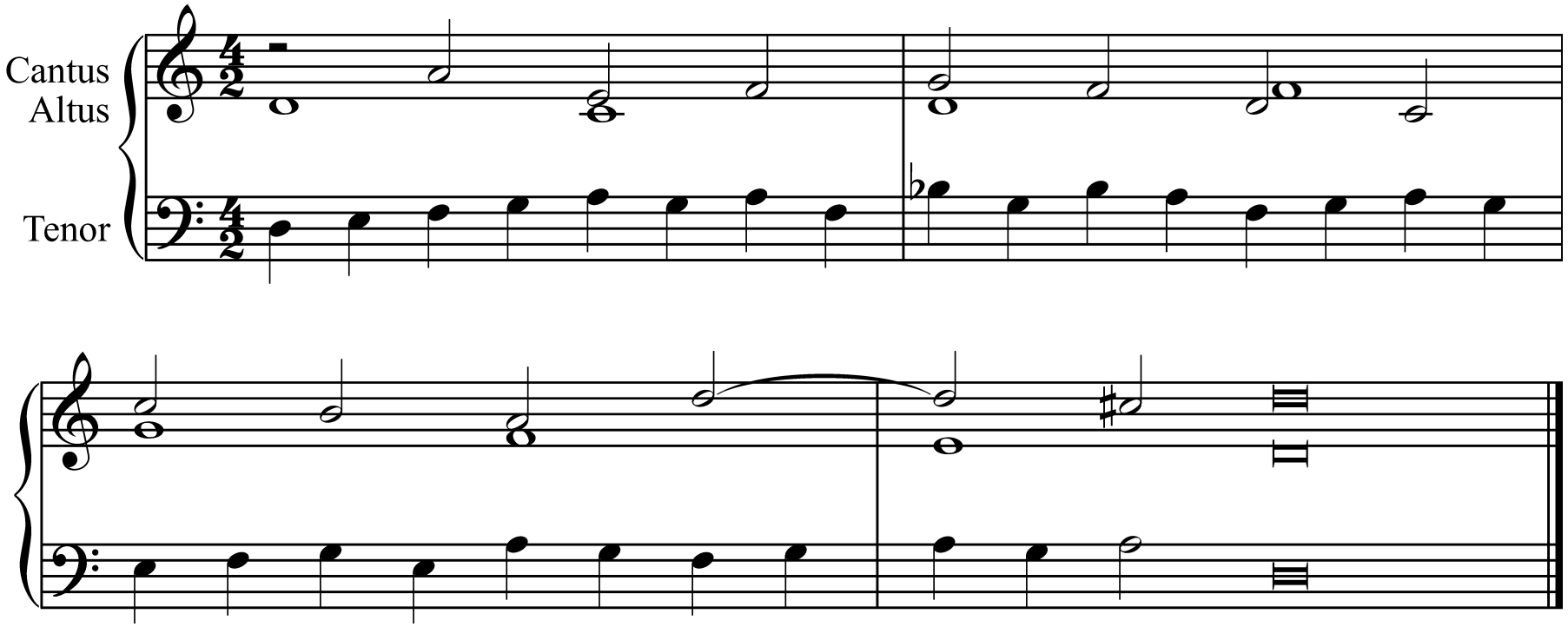
Svijest o mogućim potpunim akordima i njihovim povezivanjima



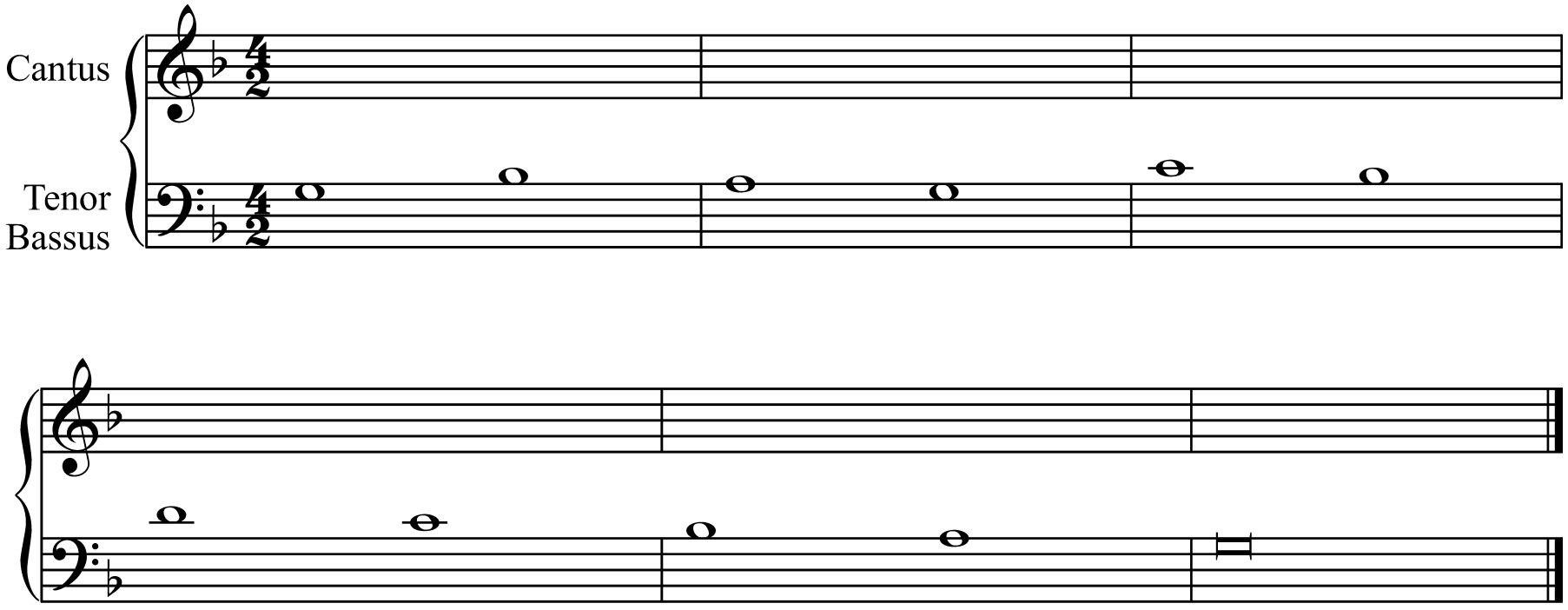




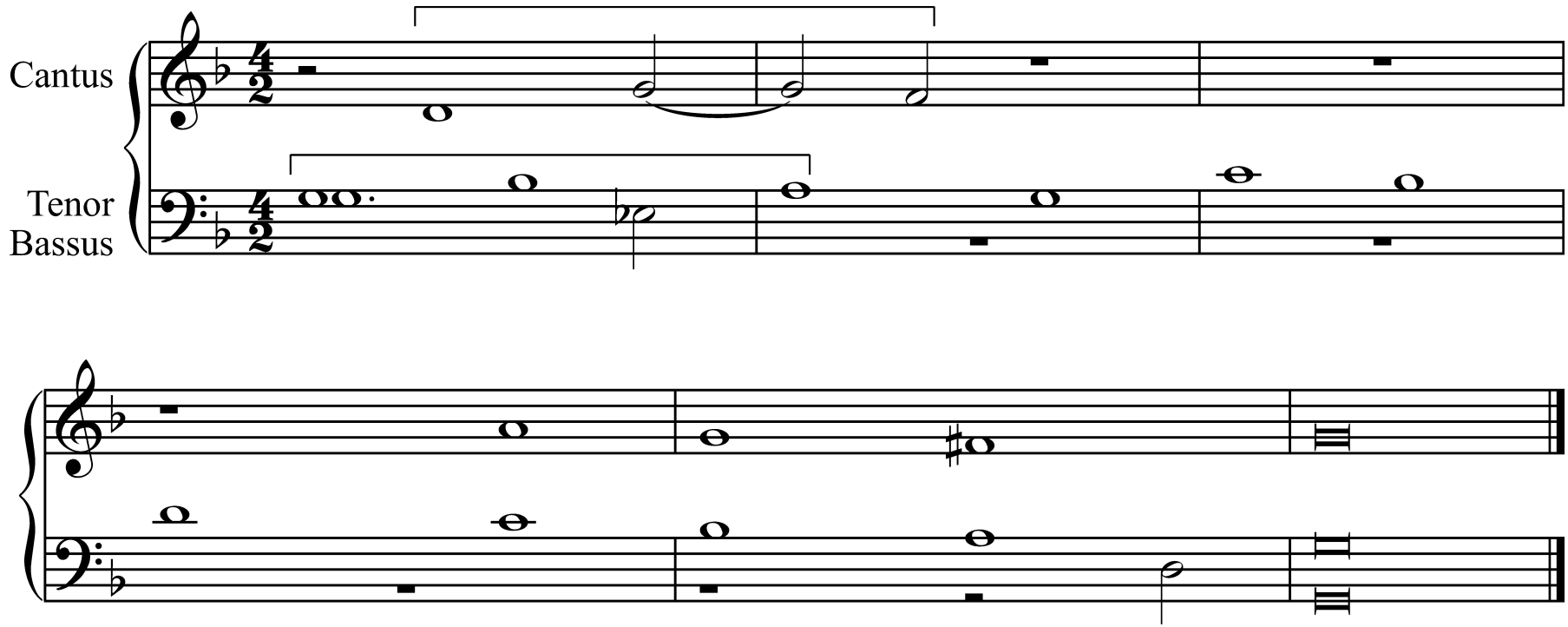
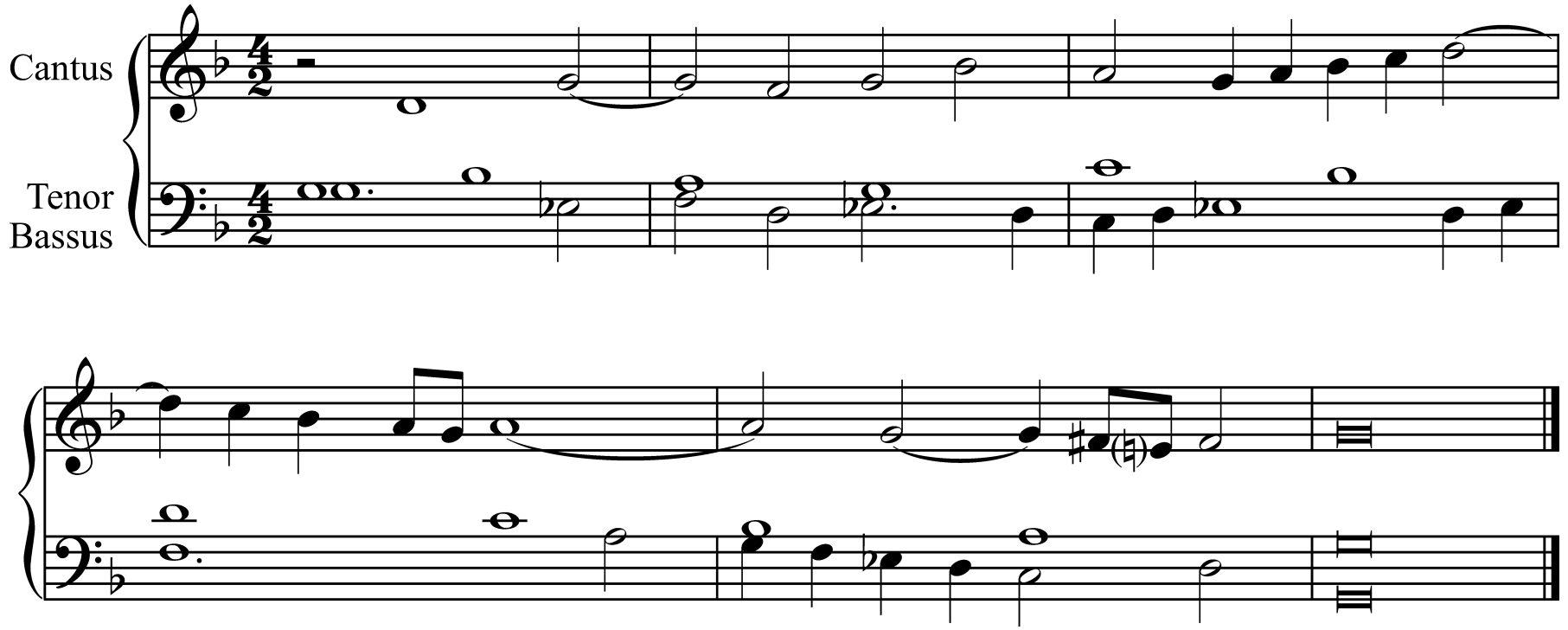
Kombinacija polovinki i četvrtinki na zadani *cantus firmus* (kombinacija II. i III. vrste)



Kombinacija dvaju diminuiranih kontrapunkta na zadani *cantus firmus* (V. vrsta, »contrapunctus floridus«)



Kombinacija dvaju diminuiranih kontrapunkta na zadani *cantus firmus* (V. vrsta, »contrapunctus floridus«)



Kombinacija dvaju diminuiranih kontrapunkta na zadani *cantus firmus* (V. vrsta, »contrapunctus floridus«)