



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

Propozicije na razredbenom ispitu
za solfeggio i glazbenu teoriju
za instrumentalne studije, kompoziciju i teoriju muzike

Odsjek za instrumentalne studije

-
- Solfeggio – usmeni
 - Solfeggio – pismeni
 - Glazbena teorija - pismeni



Solfeggio - usmeni

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
50 bodova	75 bodova	50 bodova

- **Pjevanje s lista**
- **Ritamski primjer**



Solfeggio - usmeni

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
Pjevanje s lista		
<ul style="list-style-type: none">• meloritamski primjer iz glazbene literature od razdoblja romantizma nadalje	<ul style="list-style-type: none">• meloritamski primjer iz glazbene literature razdoblja baroka, klasicizma ili ranog romantizma• prisutne alteracije, kromatika, modulacije...	<ul style="list-style-type: none">• meloritamski primjer iz glazbene literature razdoblja baroka, klasicizma ili ranog romantizma• moguće alteracije, kromatika, modulacija...
<ul style="list-style-type: none">• Slobodan je odabir izvedbe primjera bilo neutralnim slogovima, abecedom ili solmizacijom.		
Ritamski primjer		
<ul style="list-style-type: none">• Ritamski primjer s figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.• Slobodan odabir načina izvedbe: kucanje ili izgovaranje ritma neutralnim ili ritamskim slogovima.		



Solfeggio - diktati

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
50 bodova	75 bodova	50 bodova
<ul style="list-style-type: none">▪ Jednoglasni diktat - niz tonova▪ Zapis intervala▪ Zapis akorada▪ Jednoglasni meloritamski▪ Dvoglasni▪ Troglasni▪ Ritamski	<ul style="list-style-type: none">▪ Jednoglasni diktat - niz tonova▪ Zapis intervala▪ Zapis akorada▪ Jednoglasni meloritamski▪ Dvoglasni▪ Ritamski	<ul style="list-style-type: none">▪ Jednoglasni diktat - niz tonova▪ Zapis intervala▪ Zapis akorada▪ Jednoglasni meloritamski▪ Dvoglasni▪ Ritamski



Solfeggio - diktati

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
Jednoglasi diktat - niz tonova		
<ul style="list-style-type: none">• 12 tonova jednakih trajanja• bilježenje u violinskom i basovskom ključu• raspon tonova od C do c3• mogući intervalski odnos tonova od sekunde do decime		<ul style="list-style-type: none">• 12 tonova jednakih trajanja• bilježenje u violinskom ključu• raspon tonova od f do c3• mogući intervalski odnos tonova od sekunde do oktave



Solfeggio - diktati

Način izvođenja

Jednoglasi diktat - niz tonova

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta.

Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja.

Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

pr. za Kompoziciju i Teoriju muzike



Solfeggio - diktati

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
Zapis intervala		
<ul style="list-style-type: none">• na zadani niz od 6 tonova notama blježe se intervali• Intervali se sviraju i zapisuju hramonijski• mogući intervali su od sekunde do kvintdecime		<ul style="list-style-type: none">• 6 intervala• intervali se sviraju i zapisuju harmonijski• mogući intervali su od sekunde do oktave
Zapis akorada		
<ul style="list-style-type: none">• na zadani niz od 8 tonova notama blježe se akordi• akordi se sviraju i zapisuju hramonijski • mogući akordi:<ul style="list-style-type: none">- trozvuci - durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati- četverozvuci - D7 i obrati te sporedni septakordi u temeljnom obliku		<ul style="list-style-type: none">• 8 akorda• akordi se sviraju i zapisuju hramonijski • mogući akordi:<ul style="list-style-type: none">- trozvuci - durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi i obrati- četverozvuci - D7 i obrati



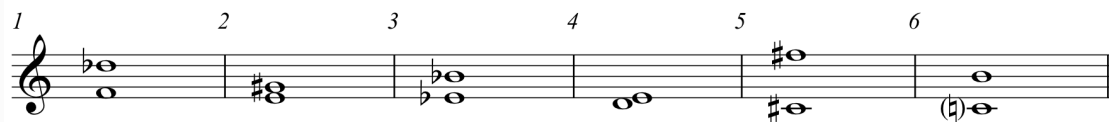
Solfeggio - diktati

Način izvođenja

Zapis intervala i akorada

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

Intervali



Akordi



pr. za Kompoziciju i Teoriju muzike



Solfeggio - diktati

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
Jednoglasni meloritamski diktat		
<ul style="list-style-type: none">• primjer iz glazbene literature iz radoblja glazbenog baroka, klasicizma ili romantizma• modulativni s alteracijama i neakordičkim tonovima	<ul style="list-style-type: none">• primjer iz glazbene literature iz klasicizma ili romantizma• s alteracijama i neakordičkim tonovima• mogućnost modulacije	<ul style="list-style-type: none">• primjer iz glazbene literature iz klasicizma ili romantizma• nemonulativni primjer s alteracijama i neakordičkim tonovima
Dvoglasni diktat		
<ul style="list-style-type: none">• polifoni primjer iz razdoblja baroka	<ul style="list-style-type: none">• primjer vokalne polifonije iz razdoblja renesanse ili jednostavniji polifoni primjer iz razdoblja baroka	<ul style="list-style-type: none">• homofoni primjer s neakordičkim tonovima i mogućom kromatikom i alteracijama.
Troglasni diktat		
<ul style="list-style-type: none">• homofoni slog• neakordički tonovi• moguća kromatika i alteracije	//	//



Solfeggio - diktati

Način izvođenja

Jednoglasni meloritamski diktat // Dvoglasni diktat // Troglasni diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu.

Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadenca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer.

Zatim se primjer svira po frazama (ovsino o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu frazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.



Solfeggio - diktati

Kompozicija

Teorija muzike

Instrumentalni studiji

Ritamski diktat

Primjer s ritamskim figurama koje se nalaze zaključno s gradivom 4. sr. propisano od MZOKS-a u Nastavnom planu i programu za srednje glazbene škole.

Diktat može biti u četvrtinskoj, polovinskoj ili osminskoj mjeri, u trajanju od 6 taktova.

Način izvođenja

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta. Kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti



Upute za izvedbu diktata za sve smjerove koji se polažu na Odsjeku za instrumentalne studije

Jednoglasi diktat - niz tonova

Prije izvođenja dikata kandidati dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, o broju sistema, ključevima, ukupnom broju tonova te početni ton.

Diktat se svira dva puta. Prvi put kao niz melodijskih intervala. Svaki interval ponovi se tri puta. U sljedećem paternu svira se zadnji ton iz prethodnog te novi i tako do kraja. Drugo sviranje diktata je kao niz tonova onako kako je i zapisano. Izvodi se u umjerenom tempu.

Zapis intervala i akorada

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima i izdiktira se zadani niz tonova. Intervali i akordi izvode se harmonijski te se kao i takvi zapisuju. Diktat se svira dva puta. Prvi put svaki interval i/ili akord izvodi se zasebno tri puta, a drugi put u nizu sviraju se po jednom svi intervali i akordi.

Jednoglasi meloritamski diktat // Dvoglasi diktat // Troglasi diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o broju sistema, ključevima, tonalitetu, mjeri, broju taktova i tempu. Nakon što su kandidati dobili potrebite informacije svira se kadenca i određuju se početni tonovi/intervali/akordi te se odsvira cijeli primjer. Zatim se primjer svira po frazama (ovisno o primjeru 2-4 t.) tri puta. Prije prijelaza na novu frazu odsviraju se zadnji ton iz prethodne fraze i prvi iz nove. Tako se primjer izvodi do kraja. Na kraju se još jednom primjer odsvira u cijelosti.

Ritamski diktat

Prije izvođenja dikata kandidati, ovisno o smjeru za koji polažu prijemni ispit, dobiju upute o načinu izvođenja diktata te informacije o mjeri, broju taktova i tempu. Primjer se svira prvo po dva takta koji se ponavljaju tri puta, kod drugog izvođenja primjer se izvede u cijelosti.



Glazbena teorija

Kompozicija	Teorija muzike	Instrumentalni studiji
50 bodova	100 bodova	100 bodova
60min	60min	45min



Glazbena teorija

- notiranje tonova u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
- potpisivanje notnih imena u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu (od subkontra do pete oktave)
- predznaci tonaliteta u violinskom, basovom, sopran, alt i tenor ključu
- dijatonske durske i molske ljesvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
- kromatske ljestvice
- modusi s označenom reperkusom, n. f., karakterističnim intervalom, tetrakordima i polustepenima
- tetrakordi na zadani ton
- intervali uzlano i silazno do intervala kvintdecime u violinskom i basovom ključu
- obrati intervala
- mnogostranost intervala
- rješenja disonatnih intervala
- enharmonijska promjena i zamjena intervala
- mnogostranost kvintakorda
- mnogostranost septakorda
- trozvuci i četverozzvuci na zadani ton
- oznake
- teorijsko pitanje (npr. podjela intervala; nabrojati intervale po veličini; nabrojati intervale po vrsti: podjela intervala po zvučnosti; nabrojati disonantne intervale; razlika između kromatskog i dijatonskog polustepena; mol-dur ljestvica...)
- dopuniti taktove pauzama
- dopuniti taktove notama

Kompozicija i Teorija muzike

Instrumentalni studiji

- notiranje tonova u violinskom i basovom ključu (od subkontra do pete oktave)
- potpisivanje notnih imena u violinskom i basovom ključ (od subkontra do pete oktave)
- predznaci tonaliteta u violinskom i basovom ključu
- dijatonske durske i molske ljesvice s označenim svim elementima (polustepeni, tetrakordi, nazivi tetrakorda, glavni stupnjevi)
- kromatske ljestvice
- tetrakordi na zadani ton
- intervali uzlano i silazno do intervala decime u violinskom i basovom ključu
- obrati intervala
- mnogostranost intervala
- rješenja disonatnih intervala
- mnogostranost kvintakorda
- trozvuci i četverozzvuci na zadani ton
- oznake
- dopuniti taktove pauzama
- dopuniti taktove notama



Ogledni primjer za razredbeni ispit iz Teorije glazbe
za studijske smjerove Kompozicija i Teorija muzike

1. Napiši tonove!

2. U sporan, alt i tenor ključu napiši tonove e1 i gis

es4 disis2 H1 fes

3. Napiši predznake E-dura u alt, tenor i bas ključu.

4. Napiši zadane ljestvice sa svim elementima.

a) dijatonski harmonijski f-mol (označiti - polustepene, tetrakorde, nazive tetrakorda, glavne stupnjeve)

b) kromatsku H-dur ljestvicu (melodijski oblik)

c) lidijski modus na tonu d (autentični oblik)

5. Napiši zadane tetrakorde te označi polustepene, nazive tetrakorda i navedi u kojim tonalitetima se nalaze.

a) molski tetrakord na tonu h

b) prirodni tetrakord na tonu fis

6. Napiši zadane intervale.

↑ sm. 4 ↓ m. 6 ↑ v. 7 ↓ v. 9 ↑ č. 5 ↓ v. 3

7. Napiši zadane intervale i njihov obrat.

m. 3 pov. 2 e-mol: (melodijski) As-dur.

8. Napiši zadane intervale u zadanom tonalitetu i potpiši stupanj!

sm. 5 m. 7

2
9. Riješi intervale!

10. Napiši enharmonijsku zamjenu i promjenu intervala i napiši vrstu i veličinu intervala!

Z P

11. Napiši kvintakorde na zadani ton i njihovu mnogostranost:

D 5/3 M 5/3 Sm 5/3 Pov 5/3

Dur:

Prir. mol:

Harm. mol:

Mel. mol:

12. Napiši zadane akorde!

M 6/4 MD 2 VM 6/5 Sm 6 MSm 6/5 D 6/4

13. Napiši četverozvuke i zadanu mnogostranost

VD7 MD7 MM7 VM7 MSm7 Sm7 Pov7

Dur:

Harm. mol:

14. Podjela intervala po zvučnosti.

15. Oznake.

Allegro non troppo je oznaka za _____, a znači _____.

sf je oznaka za _____, a znači _____.

Tenuto je oznaka za _____, a znači _____.

16. Dopuni notama!

17. Dopuni pauzama!



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku