

TEMA:
RAZVOJNI PUT
RADA NA
GLAZBENOM
DIKTATU

Predavač: Irena Markulin, prof. mentor

Glazbeno učilište Elly Bašić

Zagreb, 3. ožujka, 2021.



Srdačan pozdrav iz Vlaške 87!

Glazbeno učilište Elly Bašić



Dvorište škole





Novi pogled na zgradu i dvorište





Na igralištu nema
dirigenta, nema
nastavnika!

*„Potražili smo dijete tamo, gdje je
ono – bez prisustva nas odraslih –
neskućeno i slobodno u svom
iživljavanju igre, u muzici, u slici, u
riječima i pokretu.” Elly Bašić*



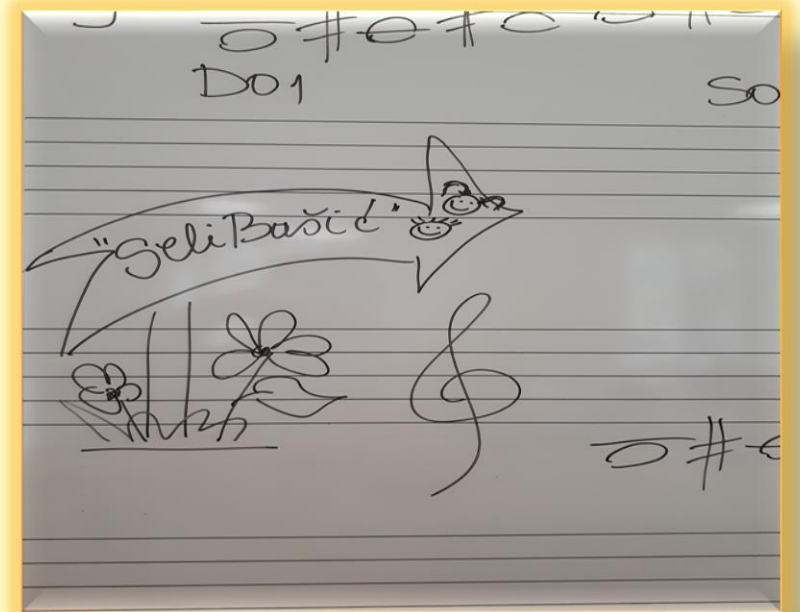


Elly Bašić i Funkcionalna muzička pedagogija - FMP



Životna vokacija, najvrednije postignuće i najšire društvene implikacije cjelokupne djelatnosti Elly Bašić povezane su s izumom i utemeljenjem pojma i sadržaja Funkcionalne muzičke pedagogije, čije osnovne poruke glase:

- svako dijete ima kreativnu maštu
- svako dijete ima ritma
- svako dijete ima pravo na glazbenu kulturu



Elly i Olgica

glazbena pedagoginja, metodičarka,
etnomuzikologinja, utemeljiteljica FMP



utemeljiteljica muzičkog vrtića, danas
zvanog pripremnog I i II razreda





Posebnost Funkcionalne muzičke pedagogije je metodički sustavno osmišljena nastava koja istovremeno počiva na dva smjera:

Prvi smjer obuhvaća problematiku **oslobađanja djetetove kreativne mašte.**

Drugi smjer **uključuje kulturološku dimenziju s naglaskom na zadacima glazbene pedagogije u primarnoj funkciji** širenja glazbene kulture s jedne strane, te medicinskih, antropologijskih i glazbenoterapijskih dimenzija u procesu socijalizacije glazbom s druge strane.





Umjetničko-odgojni
cilj Funkcionalne
muzičke pedagogije:

Postignuće optimalnog
razvitka ličnosti i njegovih
psihofizičkih potencijala
podjednako kod nadarenog
kao i prosječnog ili
hendikepiranog djeteta.

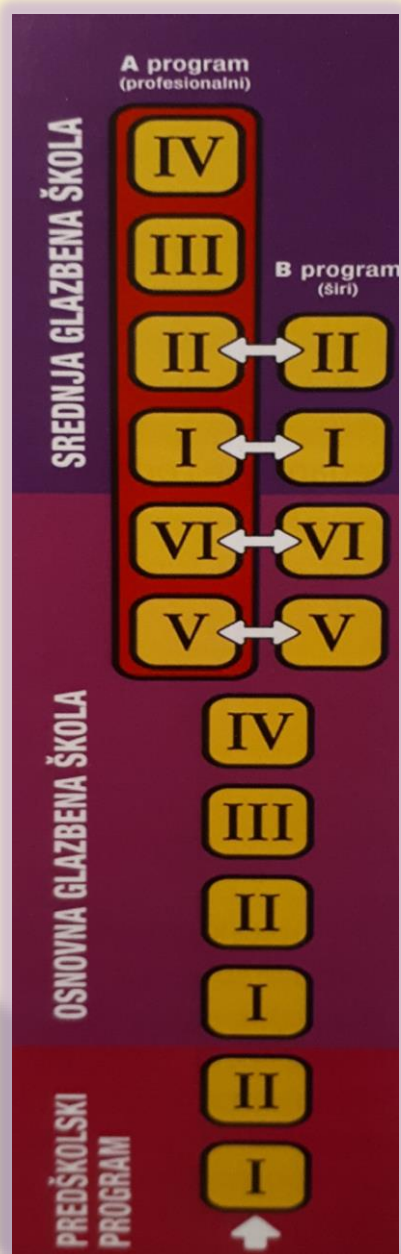


Vertikalna i horizontalna povezanost FMP

*„ Oduvijek sam smatrala potrebnim uzročno-posljedično **povezati učenikovo znanje, sposobnost i razvoj.***

*Prema tome, **vertikala** je u mojem projektu, s jedne strane značila metodičko povezivanje jednog predmetnog područja do kraja njegova razvoja, ali i **horizontalno** povezivanje, u kojem se između solfeggia, harmonije polifonije, analize glazbenih oblika, povijesti glazbe, nastave klavira – metodički prepleću prirodne, logičke, kulturološke razvojne veze.*

Cijeli sistem mog pedagoškog rada, nazovimo to radije mog metodičkog rada unutar odgojnog projekta, učeniku je nastojao omogućiti da što potpunije osjeti i razumije kazivanje glazbe.” Elly Bašić



Predškolski program,
osnovna i srednja glazbena
škola – vertikalna FMP

*Nemamo prijemnih ispita ... protiv
sam selekcije djece!*

Nemamo ocjena!

Važna je motivacija!

*Nemamo ponavljanja razreda jer
nemamo razrede već etape!*

*Pratimo individualan, miran razvoj,
bez frustracija, bez lomova!*

Razvojni put rada na glazbenom diktatu prema metodičkim postavkama FMP

- ♪ Od vrtića prema glazbenoj školi – upoznavanje sa tonskim visinama
- ♪ Postava melodijskog diktata
- ♪ Postava ritamskog diktata
- ♪ Postava meloritamskog diktata



„debela i tanka muzika“

Od glazbenog vrtića (pripremni I i II) prema glazbenoj školi – upoznavanje sa tonskim visinama

Igra miševa i mačke

„debela i tanka muzika”

duboki i visoki tonovi



miševi



mačke



miševi



mačke

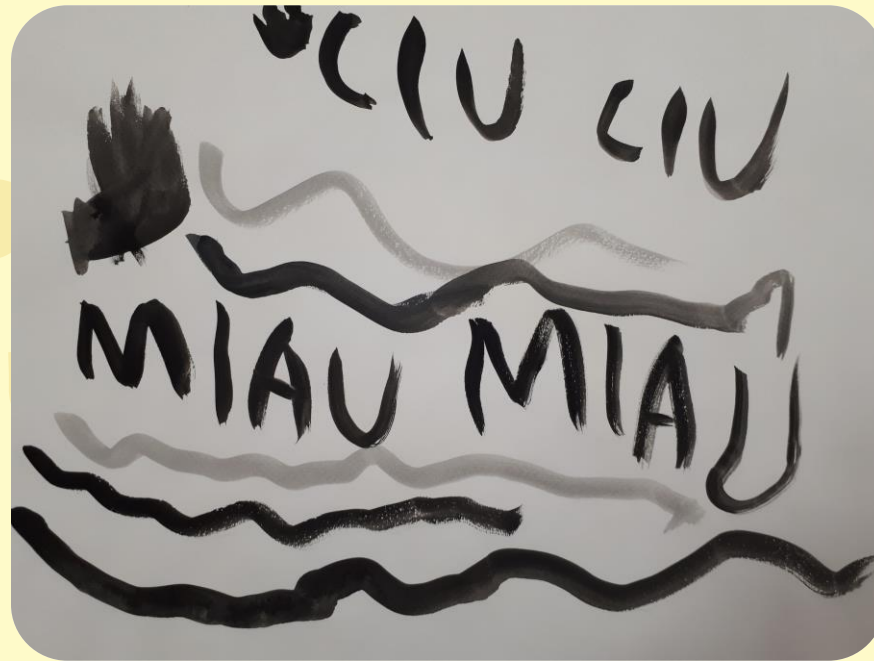


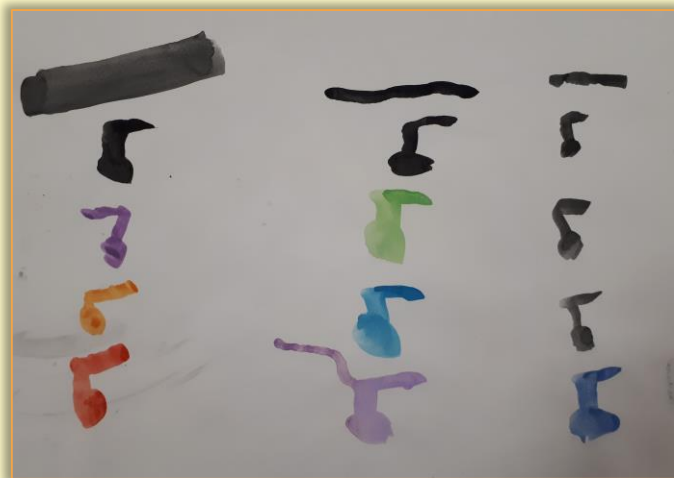
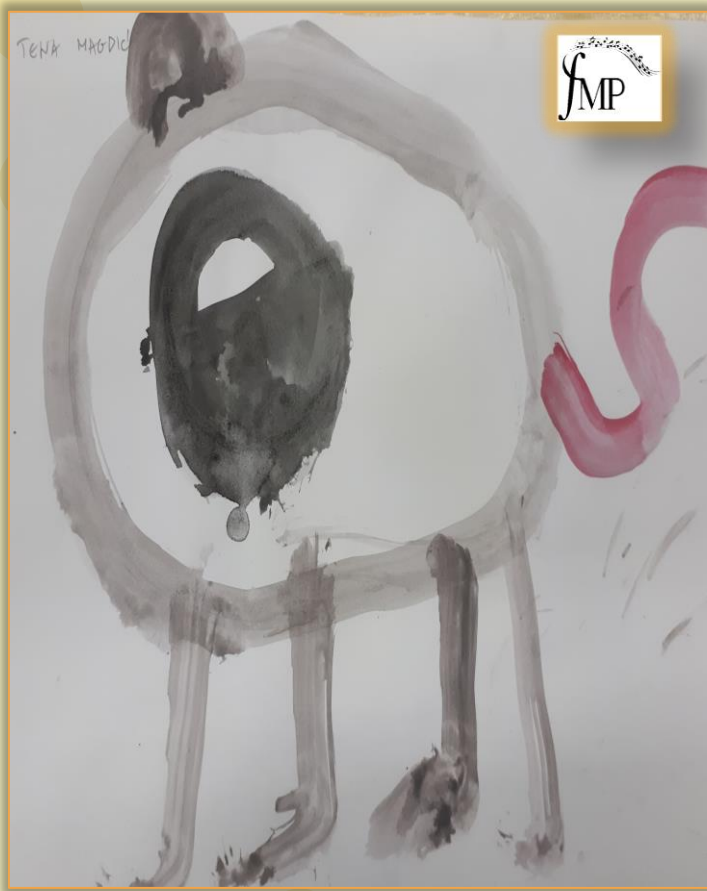
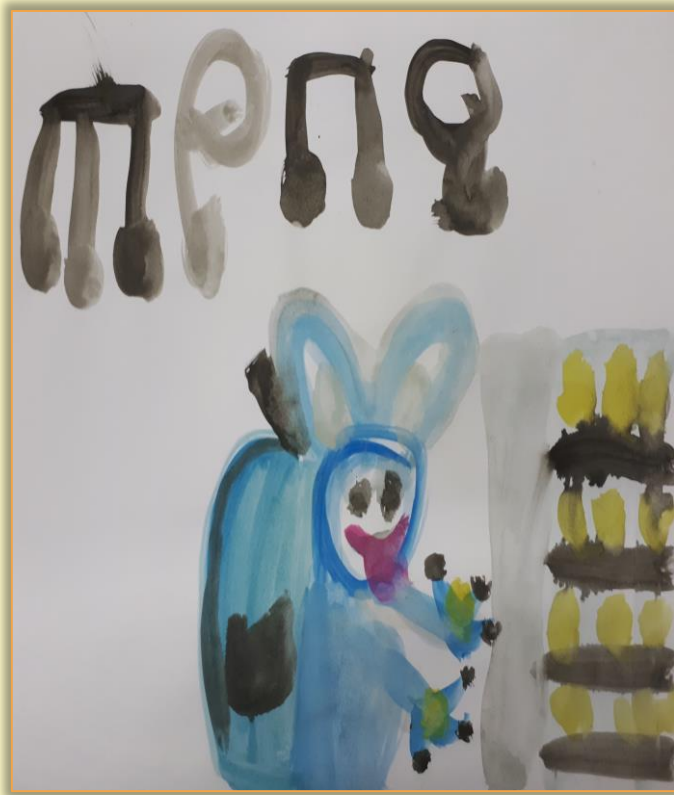


miševi



Miševi i mačke – doživljaj igre slikanjem







Igra brojeva

Postava melodijskog diktata u 1. solfeggiu

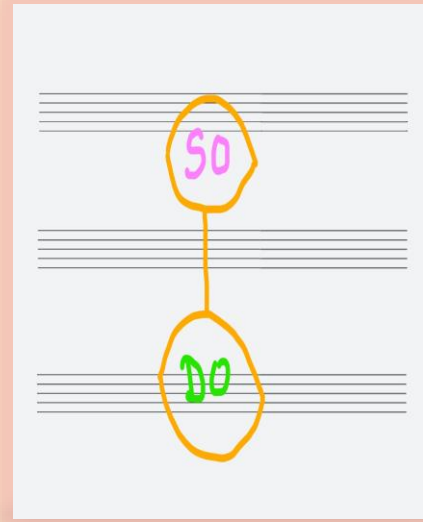
- Igra brojeva
- Igra balona
- Igra DO i SO



Igra balona

Igra balona

- na ploči su nacrtana dva balona koja se zovu DO i SO
- učenici stoje u redu i čekaju da učitelj/ica na klaviru zaspira DO ili SO
- kad učenik/ca čuje koji 'balon svira', trči i pokazuje rukom
- učenik/ca radi krug i odlazi na zadnje mjesto, a slijedeći učenik/ca sluša i spremno juri prema balonu



Igra balona



Igra DO i SO

- odredimo mjesta u učionici koja odgovaraju visini tona DO i SO – učenici sami predlažu i odlučuju!
- jedan/na učenik/ca sluša klavir i trči prema tonu koji čuje – može se ponoviti isti ton više puta za redom!
- učenici se izmjenjuju – „tko se želi igrati?“

Igra DO i SO



Igra DO i SO



Upjevavanje fonomimijom omogućava:

- aktiviranje cijelog razreda
- razgibavanje glasa svakog pojedinog učenika
- učvršćivanje intonacije i provjeru starog gradiva (skokova)
- pripremanje novog problema (skoka)



Nema sata bez diktata!



Melodijski diktat

Metodički postupak pri slušanju, zapamćivanju i zapisivanju diktata:

- učenik/ca sluša i 'pjeva rukom' – fonomimija – 2x okrenut/a prema ploči radi bolje koncentracije
- okreće se i pjeva razredu, razred prati 'rukom koja pjeva' – 1x
- učenik/ca i razred pjevaju zajedno rukom i glasom – 1x
- učenik/ca zapisuje na ploču – jedna 'ruka pjeva' s glasom, druga zapisuje

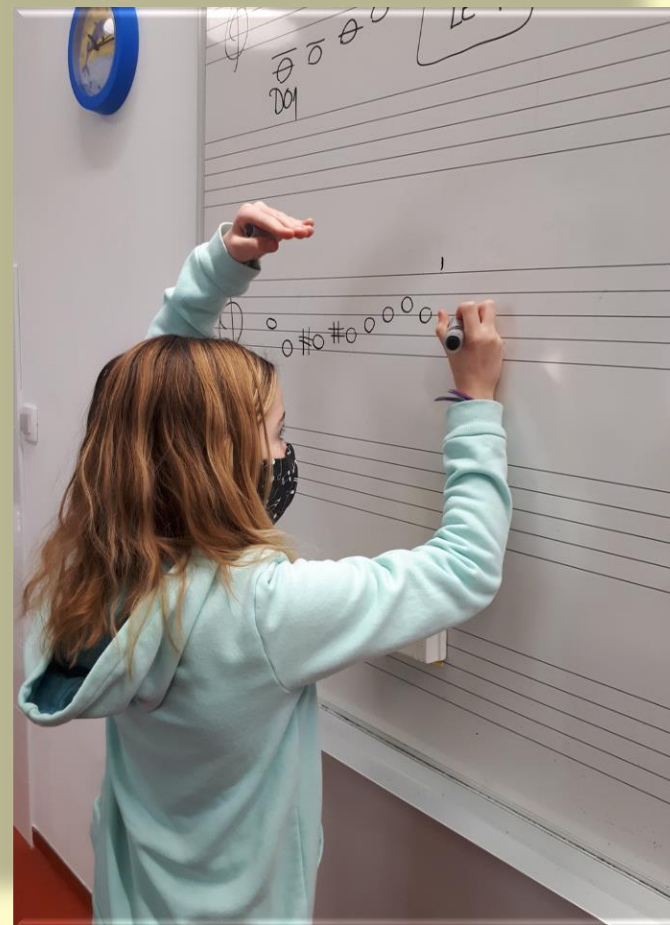


Razred prati učenicu pred pločom



„Solfeggio je odgoj sluha!” M. Haluza, prof.

Jedna ‘ruka pjeva’, a druga piše!





brojalica 'Išla patka'

Put prema ritamskom diktatu

- rad sa brojalicama – pripremni I i II
- brojalica Ide puž – 1.solfeggio
- brojalica Išo medo – 2.solfeggio
- igra 'ritamskog telefona'





Rad sa brojalicama pripremni l i ll

Metrika i ritam brojlica na različite načine:

- tijelom (rukom, geganjem)
- na štapićima
- bubnjiću
- koračanjem
- pljeskanjem
- s kamenčićima

štapići 'pričaju'

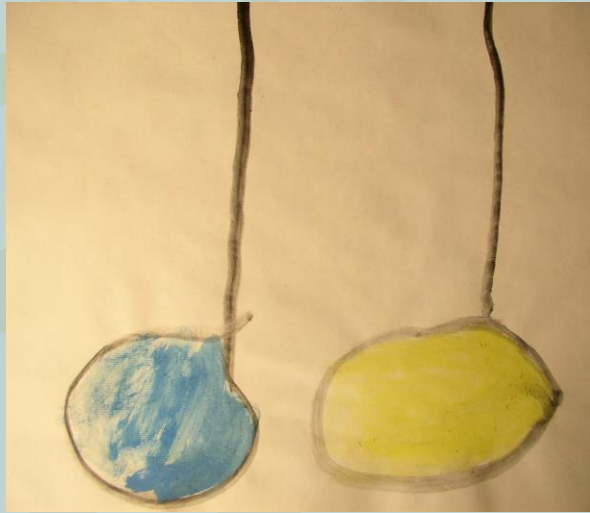


Laura Kanceljak i Lana Marija Sulić



Brojalica An dan - video

- klackanje brojalice



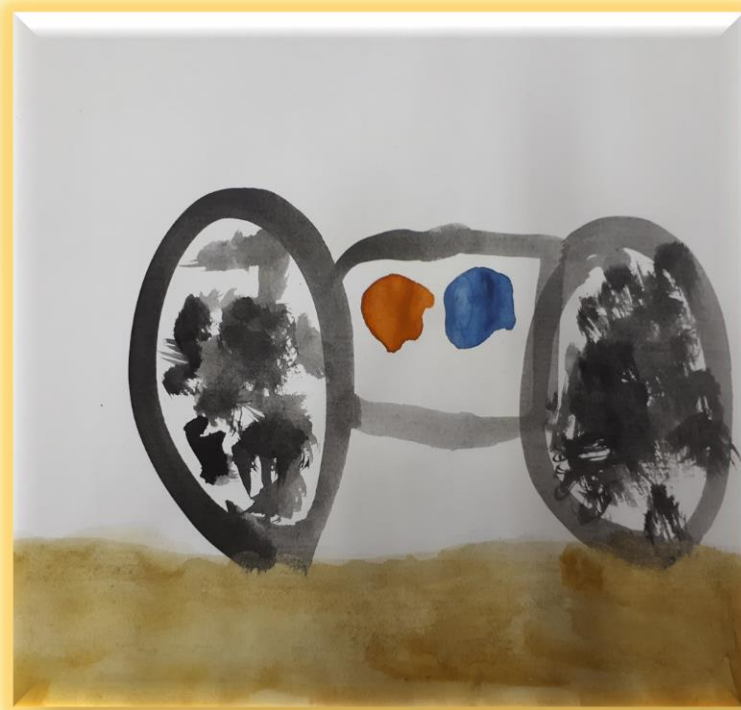
brojalica 'Mur bur'



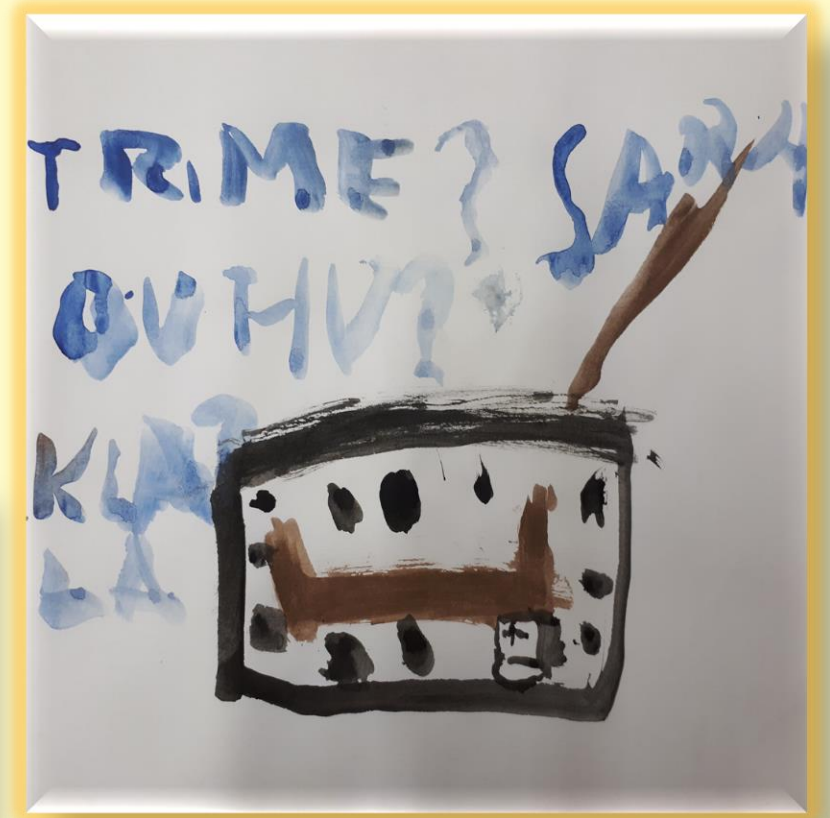
'Mur bur' – doživljaj brojalice slikanjem



igra 'pali-gasi' radio



radio 'priča' brojalicu 'Tri mesara'



radio 'priča brojalicu u sebi'



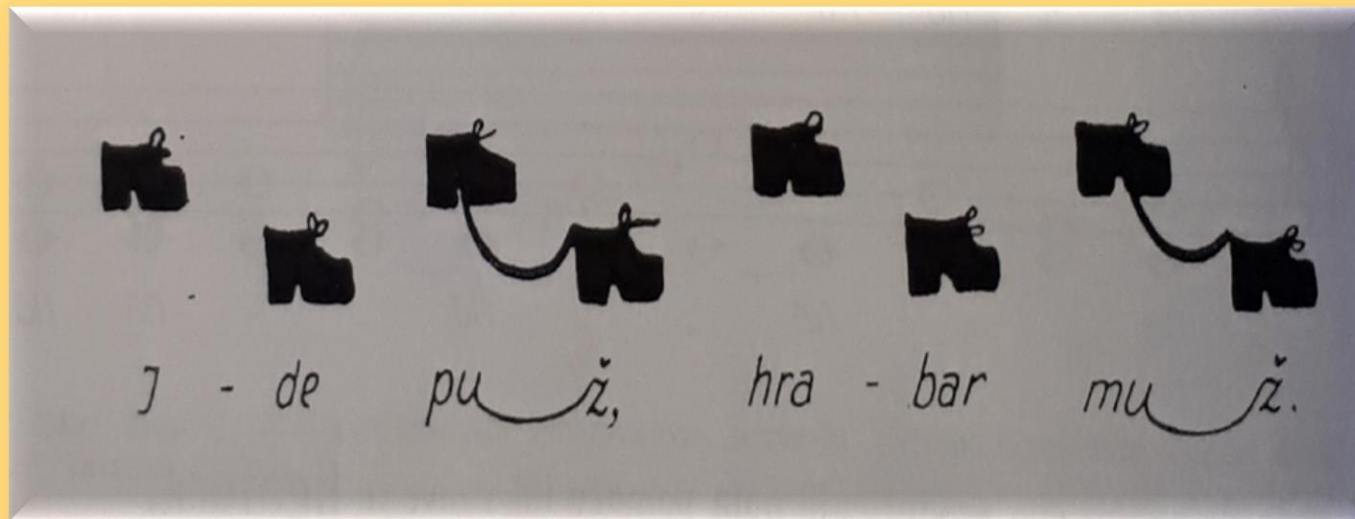
1. solfeggio – postava ritma

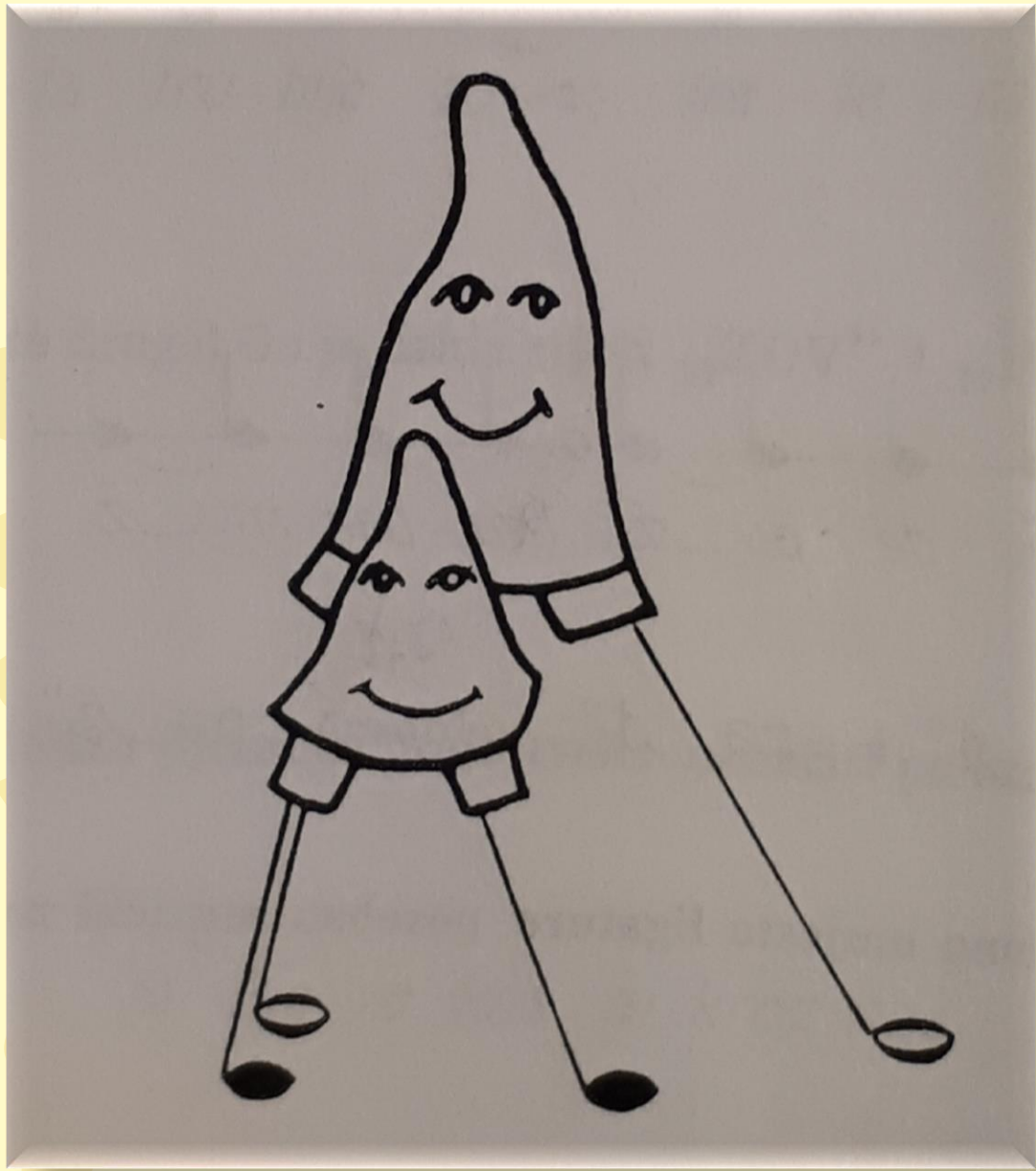
Brojalica 'Ide puž, hrabar muž'

- upoznajemo note: četvrtinku, polovinku, cijelu notu i osminku kao osnovni korak koji izgovaramo sa ritamskim slogom TA

- **nema ritamskog diktata!**

- ritamski primjeri u svim mjerama

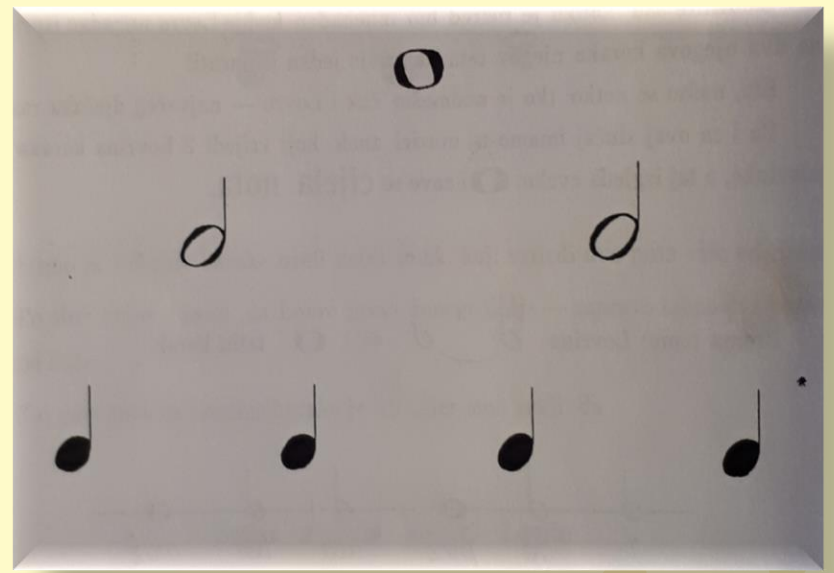




mali i veliki korak



note





I - de pu - ž, hra - bar mu - ž.

koraci

I - de pu - ž, hra - bar mu - ž.

četvrtinke

I - de puž, hra - bar muž.

polovinka



nova brojalica 'Tko je mlad, voli rad'

Tko je mla - d, vo - li ra -

polovinski korak

Tko je mlad, vo - li rad.

cijela nota



2. Solfeggio - postava ritamskog diktata

Brojalica 'Išo medo u dućan'

- 'lov' na brojalicu
- jedan pokret rukom - dva sloga
- novi ritam: TA-TE
- nova ruka koja kuca:
TA-dolje i TE-gore



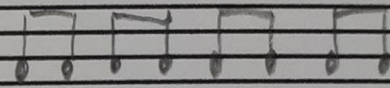
IŠO MEDO U DUĆAN



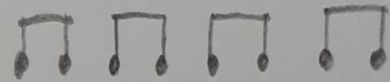
NIJE REKO DOBAR DAN



VEĆ JE REKO DOBRO VEČE



POKLOŃI SE PA UTEĆE.



ritam brojalice



postava TA-TE ruke



TA - dolje



TE - gore

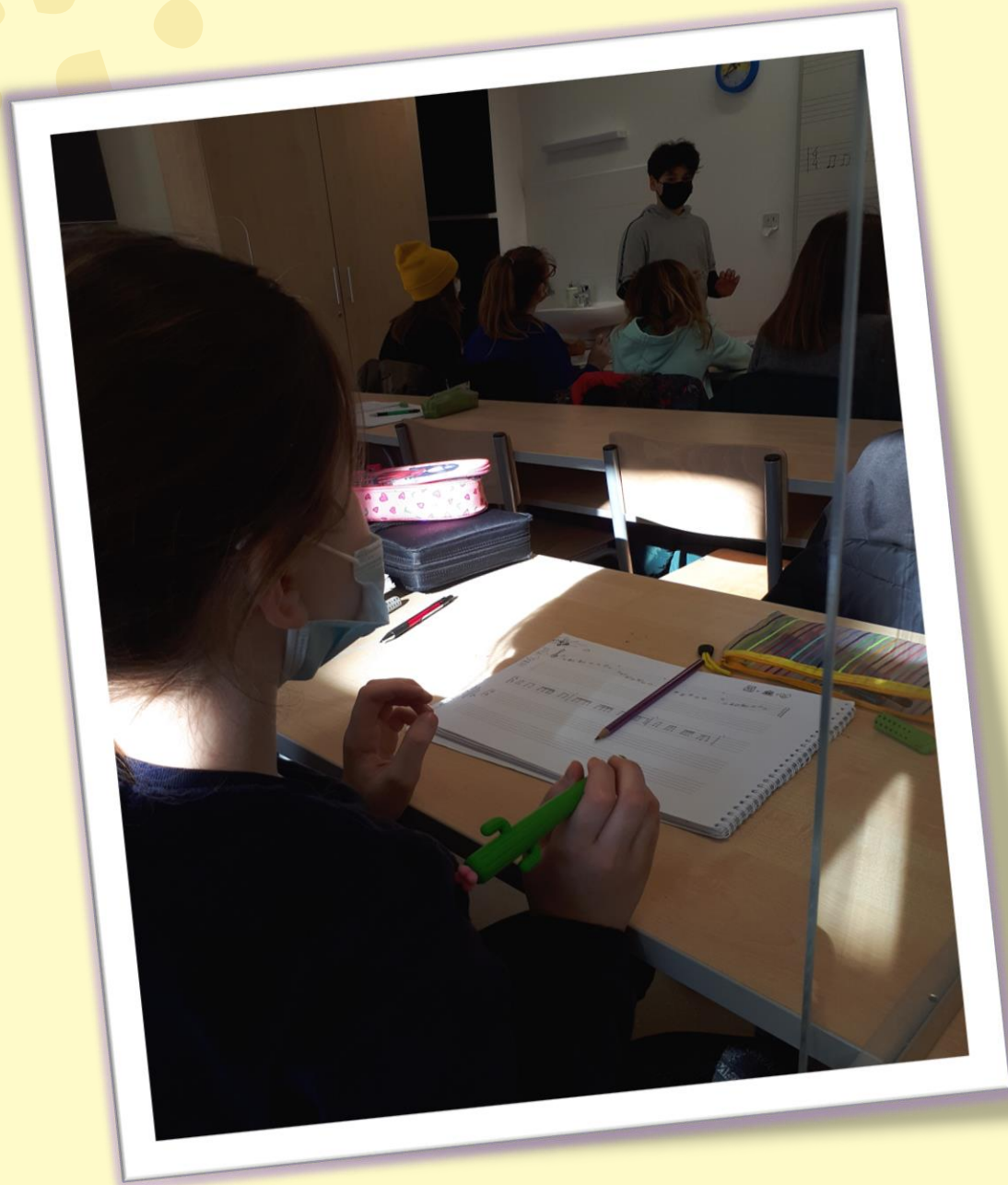
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14		

Igra 'Ritamski telefon'

Od igre do ritamskog diktata postepeno u koracima:

- zadavanje 2-3 broja (u slijedu, na preskokce, unatrag)
- „Pogodi koja 3 broja zovem?” - sa ritamskim slogovima
- „Koja 3 broja svira klavir?” – brojevi se mogu ponavljati (npr. 2x isti broj)

'Ritamski telefon'

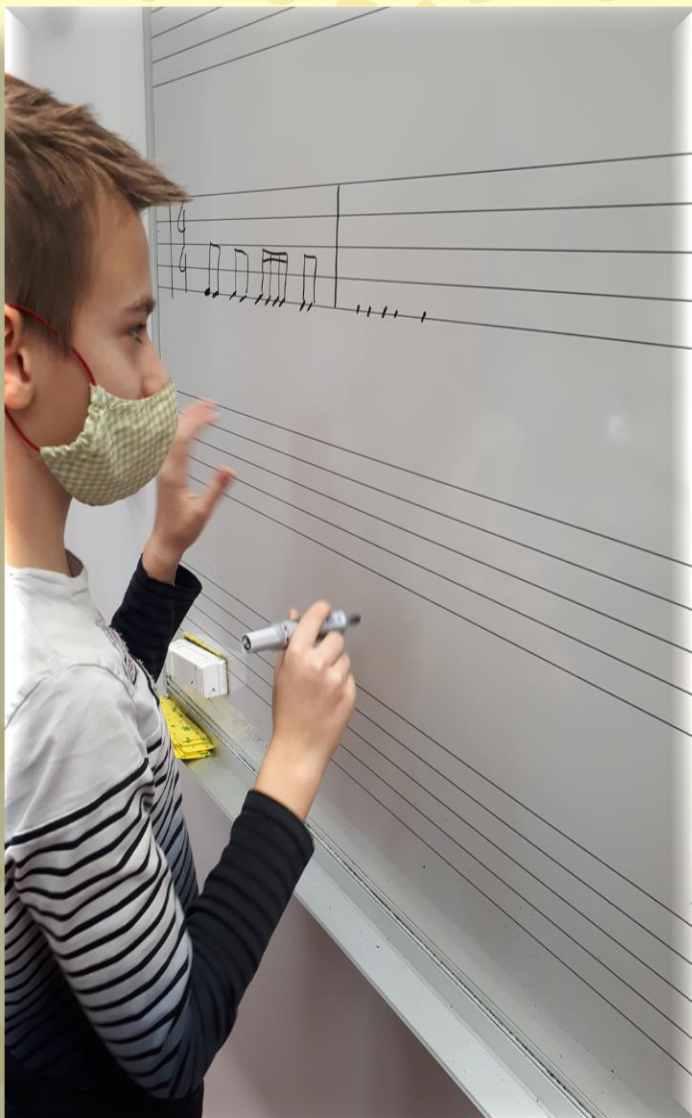


Ritamski diktat

Metodički postupak:

- učenik/ca istovremeno kuca i 'lovi' ritam koji učitelj/ca svira
- diktat se svira i sluša 2x
- učenik/ca sam izvodi ritam, razred samo kuca bez izvođenja
- učenik/ca izvodi ritam i kucanje zajedno sa razredom
- učenik/ca zapisuje na ploču - jednom rukom kuca po ploči, a drugom zapisuje





jedna ruka kuca, a druga zapisuje



upjevavanje sa TA-TE rukom

Meloritamski diktat

MR diktat prvi puta postavljamo u 3.solfeggiu:

- ritam od prethodne godine sa novim i starim ljestvicama koje obrađujemo u 3. solfeggiu (harmonijski i melodijski mol)

Kada smo savladali melodiju (1.solf.) i TA-TE ritam (2.solf.), vrijeme je za MR diktat koji dolazi u 3. solfeggiu.

**NIKADA DVA PROBLEMA
ODJEDNOM!**



određivanje tempa

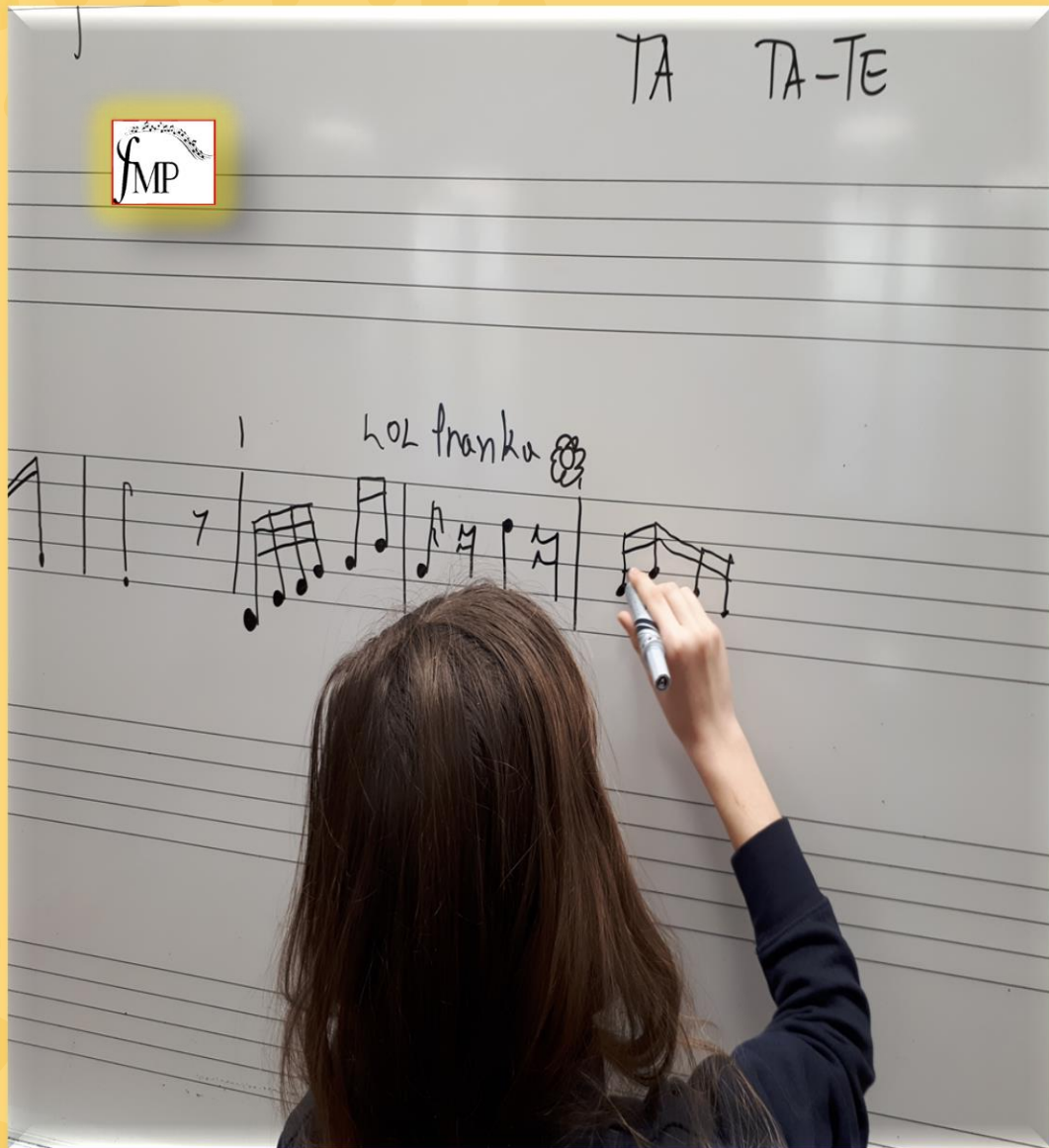


razred kuca ritam i pjeva

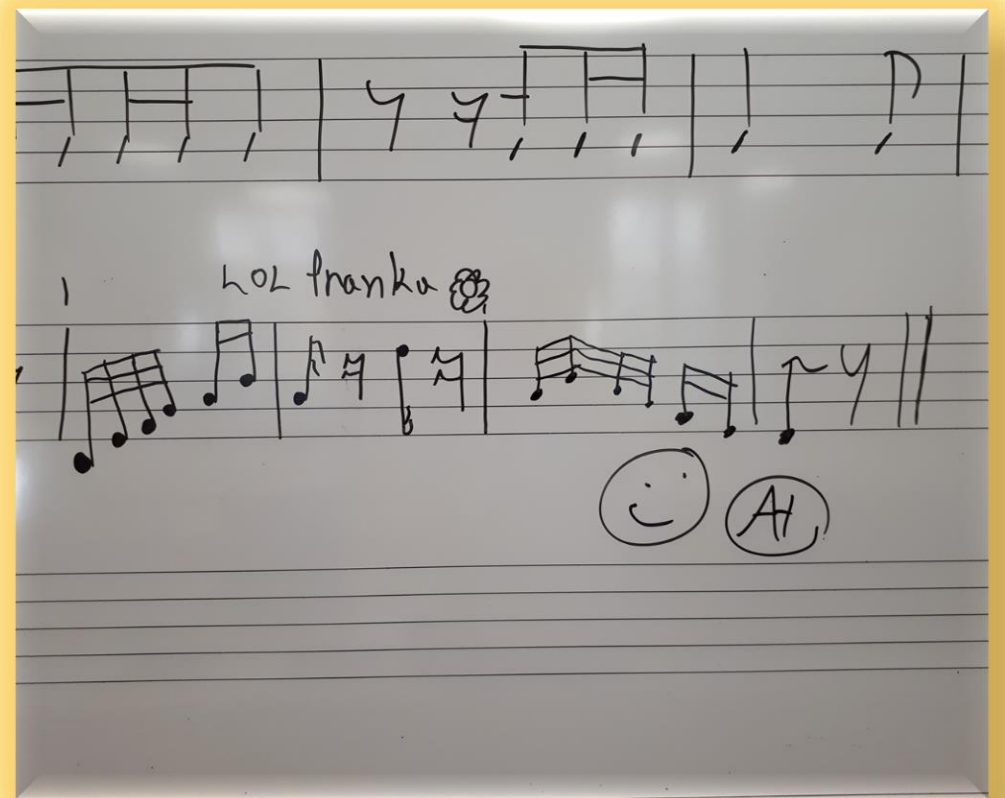




jedna ruka kuca ritam, glas pjeva, a druga piše



♪ Potpis za kraj!





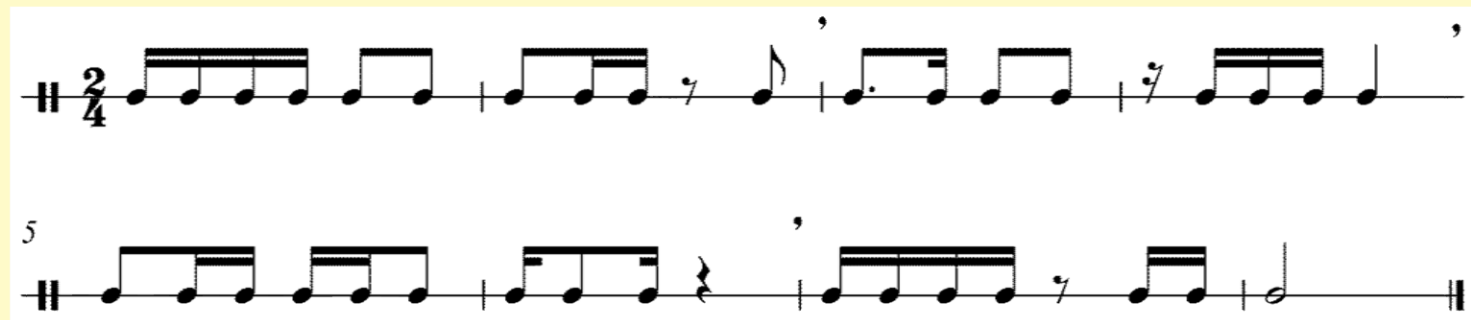
Na kraju pjevamo primjer u cjelini!



3. solfeggio – MR diktat (ritam 2.solfeggia)



3. solfeggio – ritamski diktat (ritam 3.solfeggia)





3. solfeggio – MR primjer (ritam 3.solfeggia)

Musical notation for MR primjer (ritam 3.solfeggia). The exercise is written on two staves in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first staff contains 8 measures of music, and the second staff contains 8 measures, starting with a measure rest labeled '5'.

3. solfeggio – R primjer (ritam 3.solfeggia)

Musical notation for R primjer (ritam 3.solfeggia). The exercise is written on two staves in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first staff contains 8 measures of music, and the second staff contains 8 measures, starting with a measure rest labeled '5'.



Literatura:

1. Bašić, Elly: *Sedam nota sto divota*, udžbenik za 1 razred muzičkih škola, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
2. Letica, Marina: *Što, kako i zašto? Vodič kroz posebnosti FMP*, Zagreb, 2017.
3. Letica, Marina: *Vjerujem svakom djetetu*, Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić, Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb, 2014.
4. *Glazbeno učilište Elly Bašić 1965.-2005.*, monografija izdana povodom 40. obljetnice GU Elly Bašić, Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb, 2005.





Zahvaljujem se na
pažnji!



e-mail:

irena.markulin05@gmail.com

mob.: 091/1635-905